

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРИАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ МОДУЛЯ
"КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ"**

ПЕРМЬ
2016

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И
ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра архитектуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРИАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ МОДУЛЯ
"КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ"**

Направление 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация бакалавр

ПЕРМЬ

2016

Автор – составитель:

**Колчанова Любовь Александровна,
старший преподаватель
кафедры архитектуры,
член союза дизайнеров России**

Методические указания для выполнения практических заданий по дисциплинам "Композиционное моделирование", "Архитектурное моделирование", входящих в модуль "Композиционное моделирование", составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению: 07.03.01 Архитектура

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры от 17 ноября 2016г № 9.

Заведующий кафедрой
архитектуры

/В. П. Щипалкин/

Преподаватели

/Л.А. Колчанова/

Согласовано:
Заведующая библиотекой

/ Л.С. Бортник/

Методические указания утверждены на заседании Ученого совета
протокол от 22 ноября 2016 г. № 11

Директор, доцент



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие.....
2. Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Композиционное моделирование"
3. Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Архитектурное моделирование"
4. Заключение.....

1. Предисловие

Методические указания разработаны для помощи студентам в выполнении практических заданий по дисциплинам и "Композиционное моделирование", "Архитектурное моделирование", входящим в модуль "Композиционное моделирование".

Практические занятия составляют большую часть (90 из 105) часов модуля, т.е. полностью направлены на решение задач, достижение целей и формирование компетенций, которые определяют планируемые результаты освоения дисциплин.

Методические указания позволяют сформировать культуру организации практической деятельности, освоить алгоритм деятельности, сформировать и развить навыки использования форм и методов моделирования гармонизации искусственной среды, в первую очередь, и при архитектурном проектировании.

Осознанное следование методическими указаниями позволяет успешно справиться со всеми заданиями в сроки, предусмотренные тематическим планом.

Все задания организованы в интерактивном формате, т.к. являются творческими и еще дополняются аналитической и практико-ориентированной деятельностью.

2. Содержание аудиторных практических занятий по дисциплине "Композиционное моделирование".

Тема 1. Средства представления замысла ОПК. Плоскостная композиция и ее трансформация в рельефную форму.

Практическое задание №1. Создать два варианта композиции пластики поверхности: 1в. - с помощью прямых линий; 2в. - с помощью криволинейных линий.

Методические указания: материалом создания композиций является бумага;

композиции могут состоять из повторяющихся модулей, или могут быть центричными;

методом пластической разработки листа размером 7х21 см. являются надрез (лицевая и обратная сторона), сгиб.

Этапы разработки: эскиз, поисковый макет, чертёж с обозначением линии разреза с лицевой стороны (сгиб) сплошной линией, а линии надреза с обратной стороны (прогиб) пунктирной;
перевод пунктирных линий на обратную сторону листа осуществляется проколами иголкой начала и конца линии;
с надрезанного листа стирается карандашная основа;
осуществляются сгибы и прогибы.

Тема 2. Принципы и средства композиционной гармонизации. Способы «вычитания» и «сложения» геометрического метода моделирования.

Практическое задание №1.2.1 Статическая (динамическая) разработка куба. На основе и в рамках простой объёмной формы куба создать композицию, подчеркивающую его фундаментальное свойство – статику или идущую вразрез с ним и обогащающую его противоположным свойством – динамикой.

В первом случае инструментом создания является метр и статические способы организации композиции, во втором - ритм и динамические способы организации композиции.

Методические указания:

Основа композиции – куб 8x8x8см;

Основным способом композиционной проработки формы является надрез, прорез, сгиб, прогиб плоскости, а также допускается включение и вклейка дополнительных элементов, если этого требует композиционное решение;
этапы разработки: эскизы, поисковые макеты, тщательное построение чертежа куба; нанесение на чертеже рисунка; прорезы, надрезы, сгибания; собирание и склеивание всех сторон куба;
основа формообразования может концентрироваться на грани, ребре или вершине куба, а также охватывать все грани куба в целом.

Практическое задание №1.2.2 Организация композиционного центра и системы соподчинения в рамках пирамиды или конуса по выбору.

Методические указания:

Размер выбранной геометрической формы 8см. ширина (диаметр) примерно 16 см. высота. Фигуры могут иметь и другие пропорции, но суммарный объём должен быть адекватен заданным параметрам.

Композиционным центром может быть как форма, так и пространство. Он строится на основе противопоставления с окружающими элементами композиции (геометрический вид, направление развития, способы формообразования, сложности и др.) с обязательным выстраиванием взаимосвязей с ними.

Подчиненные элементы композиции должны выстраиваться по композиционным осям, ведущим к центру.

При выборе места расположения центра в рамках объемной фигуры, как правило следует избегать двух крайностей: центр точно по середине или центр слишком приближен к краю.

Тональный акцент можно использовать в качестве усиления центра.

Этапы разработки: см. предыдущее задание.

Практическое задание №1.2.3 *Композиционная разработка шара (цилиндра) на тему контраст, нюанс, тождество.*

Методические указания.

На основе и в рамках простой формы шара (цилиндра) методом «вычитания» из объема создается новая, обогащенная пластически, объемная форма;

Метод «вычитания» из объема может быть дополнен методом «сложения», когда в основной объем врезается или присоединяется новая объемная форма.

Темой пластических трансформаций должна стать тема контраста, нюанса, тождества.

При создании композиции использовать такие приемы макетирования как надрез, прорез, сгиб, также допускается включение и вклейка дополнительных элементов, если этого требует композиционное решение. Размер фигуры: диаметр шара- 8см, высота цилиндра- 14см, диаметр основания - 8 см.

Этапы разработки: по аналогии с практическим заданием №1.2.1

Тема 3. Приемы формообразования. Фронтальность, объемность, пространственность композиции. Способы выявления. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

Практическое задание №1.3. *Приемы формообразования на основе простой геометрической фигуры (варианты структур геометрических фигур и их трансформации).*

Методические указания. За основу всех вариаций и трансформаций берется только одна плоская геометрическая фигура; на ее основе создается 3-и варианта линейных структур, которые могут «резать» фигуру; полученные таким образом части фигур комбинируются с помощью некоторых приемов формообразования, образуя новые композиции (не менее трех).

Возможные приемы формообразования – группировка, наложение, сдвиг, поворот, опрокидывание, пронизывание, врезка, соединение и т.д.

Работа выполняется в технике черно-белой графики на листе ф. А3.

Практическое задание №1.3.2 *Фронтальная композиция.*

Методические указания: - фронтальная композиция создается на основе одной из вариантов структур или их трансформаций из задания 1.3.1;

-контур фронтальной композиции может быть простой геометрической формы или сложной;

- поверхность основания фронтальной композиции может быть плоской, наклонной, выпуклой или иметь более сложную форму;
- пластика поверхности фронтальной композиции может быть плоской, с выступающими или заглубленными частями, но при этом не терять свойства фронтальности;
- для создания масштабности на макете должен присутствовать условный зритель;
- для решения поставленной задачи можно использовать цвет, тон, фактуру.

Практическое задание №1.3.3 **Объемная композиция.**

Методические указания: - объемная композиция создается на основе фронтальной композиции из предыдущего задания 1.3.2;

- при создании объемной композиции использовать один или несколько видов контрастов (массив-ажур, объем-плоскость, прямое - наклонное, вертикаль-горизонталь, гладкое - фактурное и т.д.);
- проработать параметр высоты «стен» всех элементов трансформируемой плоской композиции с учётом поставленной задачи;
- проработать тему «массив-ажур» или тему «объем-плоскость» при формировании «стен»;
- определить направление верхних ограждающих поверхностей «крыши» (горизонталь, уклон, изгиб, прогиб); - для решения поставленной задачи можно использовать контрасты тона и цвета;
- ввести элементы нюанса, как фактора цементирующего контрастные соотношения в единую композиционную структуру;
- размер поддона композиции 12X12 см;
- для создания масштабности композиции на макете должен присутствовать условный зритель.

Практическое задание №1.3.3 **Композиция внутреннего пространства (сопоставление закрытых пространств).**

Методические указания.

Пространственная композиция создается на основе объемной из предыдущего задания № 1.3.3.

Количество закрытых пространств, отчетливо причисляемых в композиции, должно быть от 2 до 5.

Эти пространства должны иметь структурно-пластическое развитие от начала движения зрителя в композиции к ее композиционному центру.

Высота, конфигурация, степень ажурности, уклоны и др. свойства стен, а также конфигурация (разные уровни, ступени, уклоны и др.) пола, разработка крыши (частичная, прозрачная или отсутствующая совсем, любой конфигурации и др. свойств) должны работать на эту задачу.

Для создания масштабности композиции на макете должен присутствовать условный зритель.

Размер поддона композиции 12X12 см.

Раздел 2.

Тема 1. Свойства формы. Эмоциональные качества основных средств выразительности. Характер действия.

Практическое задание № 2.1 Композиция на основе структурообразующих возможностей характера действия организующих ее элементов.

Создать 2-е графические композиции, контрастные по характеру действия организующих ее элементов.

Методические указания: в качестве основы для композиционного построения можно использовать такие характеры действия как, например, **центростремительность** – движение элементов композиции к его центру; **окружение** – движение вокруг центра по различным траекториям (по окружности, по спирали, по эллиптическим или прямоугольным, остроугольным, сложным или простым траекториям;

соединение – две или несколько частей композиционной структуры развиваются из одного общего элемента или просто примыкают друг к другу; **разъединение** - композиционные структуры «убегают» друг от друга и возникает композиционная задача создания связующих элементов, объединяющих эти структуры в единое целое;

врезка – простые или более сложные элементы, чаще всего с контрастными свойствами, посредством проникновения друг в друга, образуют единый, спаянный композиционный «организм»;

пронизывание – сквозное проникновение элементов или систем композиции друг в друга.

Для создания масштабности композиции на макете должен присутствовать условный зритель.

Графический этап задания выполняется на ф. А- 4 с обязательным обозначением используемого характера действия.

Размер поддона объемной композиции 12Х12 см.

Тема 2. Пластические интерпретации стихий. Характер стихии «Земля» или «Воздух».

Практическое задание №2.2 **Пластические интерпретации характера стихии «земля» или «воздух»**

Методические указания: природным аналогом для интерпретации могут быть скала, гора, холм.

Масштабность может быть выстроена по ширине, высоте, или глубине.

Инструментом выявления масштабности могут быть контрасты по величине, нарушение равенства членений по вертикали, усиление перспективного сокращения элементов композиции.

Инструментом выявления веса (тяжесть, незыблемость, грубость) могут быть пропорции (нижняя часть ОПК крупнее); выступы (особенно в нижней части); контрастное убывание членений по вертикали.

Устойчивость передается низким расположением центра тяжести, утолщением опорных элементов; наклоном их немного внутрь, нарастанием массы книзу.

Макеты ОПК на тему стихий могут иметь в основании подмакетник размером 12+12 см или другую форму адекватного размера, если это необходимо в целях усиления ассоциативной связи с заданной темой.

Графическая разработка темы стихий выполняется в квадрате 10+10 см или в другой форме адекватного размера на листе чертежной бумаги ф.А3. Техника исполнения – черно-белая графика линером, рапидографом, кистью или др.

Пластические интерпретации характера стихии «воздух».

Методические указания: природным аналогом для интерпретации могут быть слабый или сильный ветер, в одном или нескольких направлениях, облака, ураганы, тайфуны.

Легкость, невесомость могут быть выявлены путем преобладания пространства над массой. Это могут быть линейная структура, ажур, плоскостная форма.

Открытость - путем возможности зрительного продолжения композиции в одном или нескольких направлениях без ущерба целостности.

Вариабельность - путем возможности изменения ориентации композиции по разным осям координат, а также возможности нескольких вариантов композиции составляющих ее частей.

Движение - путем выстраивания композиции по законам динамики.

Тема 3. Пластические интерпретации характера стихии «Вода»или «Огонь» Практическое задание №2.3 *Пластические интерпретации характера стихии «вода» или «огонь».*

Методические указания: природным аналогом для интерпретации могут быть волна, ручей, река, водопад, фонтан. Пластичность (гибкость, вязкость) может быть выявлена путем использования при формообразовании округлых форм, упорядоченных или спонтанных.

Изменчивость – путем использования форм, лишенных жесткой заданности и предсказуемости.

Инструментом создания динамики в композиции являются постепенные изменения:

- размеров, составляющих ее элементов;
- расстояния между ними или тех свободных пространств, которые пронизывают, полностью или частично основную форму;
- других способов членения формы;
- постепенные изменения количества элементов;
- постепенные изменения тона или цвета.

Пластические интерпретации характера стихии «огонь».

Методические указания: природным аналогом для интерпретации могут быть свеча, костер, пожар.

Огонь-это сильная вертикальная составляющая композиции – понятие восхождения. Вертикаль - естественная форма существования огня, который может временно сменить направление только под влиянием внешнего фактора, например ветра.

Стремительность, целеустремленность достигается организацией движения по законам арифметической, а лучше геометрической прогрессии.

Необходимо осознавать, что стремительность огня, это не стремительность воды, направленная исключительно на передвижение в пространстве. Огонь-это стремительность преобразования.

Динамика качественного преобразования может быть выявлена путем постепенного перерождения структуры композиции по вертикали.

Изменения могут охватывать размер, массу (плотность), конфигурацию и др. параметры объемно-пространственной композиции.

3. Содержание практических занятий по дисциплине « Архитектурное моделирование»

Тема 1. Фрактальный статический и динамический метод проектирования. Простой модуль. Составной модуль.

Практическое задание №1.1. ***Фрактальный статический метод проектирования. Простой модуль в графике.***

Методические указания: за основу композиционного построения (простой модуль) взять любую геометрическую фигуру с любыми пропорциональными соотношениями сторон. Возможен вариант с измененной геометрической фигурой (синтетической), структура которой впитала в себя геометрические особенности другой фигуры. Например, это может быть треугольник, стороны которого (1-а, 2-е, или все три) стали округлыми внутрь или наружу. Или основой может быть составной модуль представляющий собой сумму вписанных, описанных или врезанных друг в друга фигур соразмерных общей модульной сетке.

Путем транслирования этой фигуры, используя такие способы формообразования как сдвиг одной фигуры относительно другой (вправо, влево, вверх, вниз), повороты ее (на 90%, на 180% или на любой другой угол), частичное совмещение фигур, и т.д. составить орнаментальные композиции.

Возможно использование различных видов симметрии. Помимо трансляции это может быть 2-х, 3-х, 4-х и т.д. зеркальная симметрия, симметрия поворота.

Орнаментальная композиция должна состоять не менее 3-х, лучше больше, рядов.

Вариантов композиционных построений не менее 3-х, лучше 6-и.

Работа выполняется в черно-белом или цветном варианте.

Форматы листов А-4, с обязательным фиксированием модуля в верхнем правом углу формата.

Подпись - в нижнем левом углу на каждом листе, составляющем весь спектр, найденных графических вариаций.

Практическое задание №1.2. *Фрактальный статический метод проектирования. Простой (составной) модуль в объеме.*

Методические указания: за основу композиционного построения взять фрагмент любого геометрического орнамента из практического задания №1.1.

Используя фрактальный статический метод проектирования можно создать из одинаковых модулей (фракталов) объемную композицию.

Модули верхнего ряда могут быть повернуты на любой угол по отношению к нижнему.

Модули верхнего ряда могут быть сдвинуты в любую сторону (ближе-дальше, вправо-влево) по отношению к нижнему.

Выстраивая разное количество модулей по высотной координате можно создать упорядоченную композиционную систему средствами ритма – статического или динамического, а также их сочетаний.

При наборе модулей можно делать «паузы», выстраивая решетчатую систему.

Такие «паузы» могут быть размером в 1-н, в 2-а или другое количество модулей.

Можно создать «живую» не упорядоченную композиционную систему, но при этом эстетически выверенную.

№1.3.

Фрактальный динамический метод проектирования. Простой или составной модуль в графике.

Методические указания: Используя фрактальный динамический метод проектирования необходимо менять размеры модулей или их конфигурацию, вытягивая их вверх, в стороны, в глубину или во всех направлениях сразу.

Так, например, используя только разную высоту модулей можно создать системную композицию на основе статических или динамических ритмов, а также их сочетаний. Верхняя граница модульной композиции может превратиться в волну или принять любую другую конфигурацию.

Главное, чтобы эти изменения происходили постепенно, равномерно на основе любого из динамических ритмов.

Можно придать любое направление таким изменениям – перпендикулярно основанию или под любым углом к нему.

Классика фрактального динамического метода проектирования заключается в том, чтобы направления этих изменений выстраивали «живую», органическую линию (образ растягиваемой сетки).

Методика создания орнаментальных композиций на основе постепенно меняющегося по размеру или конфигурации простого или составного модуля может быть по образцу методики из практического задания №1.1.

В композиции должен присутствовать условный зритель.

Размер поддона объемно-пространственной композиции не менее 15 на 15 см.

Практическое задание №1.4. ***Фрактальный динамический метод проектирования. Простой или составной модуль в объеме.***

Методические указания: методика создания объемных композиций на основе одного сложного модуля может быть по образцу методики из практического задания №1.

Практическое задание 2.1. ***Структурно - алгоритмический метод моделирования в графике.***

Методические указания: за основу будущих трансформаций взять 5-7 фигур. Это могут быть треугольник, капля, круг, овал, прямоугольник, квадрат, трапеция. Через 3-5 переходов - трансформаций превратить их в одну любую геометрическую фигуру или в бесформенную форму, но в бесформенную, например по треугольному, по каплеобразному, по круглому и т.д.

Пластические изменения в этих композициях должны происходить равномерно, каждая последующая фаза композиции (следствие) – это результат развития предыдущей - причины.

Работа выполняется на листе формата А4 с заливкой фигур тушью.

Практическое задание 2.3. ***Образ и структурно - алгоритмический метод моделирования в графике.***

Методические указания: за основу будущих трансформаций взять 1 фигуру например геометрическую. На ее основе создать образ любой формы из животного, растительного мира или мира насекомых, птиц, рыб. Это могут быть и образы стихий огня, воды, скалы. Метод стилизации природной формы предполагает уход от «избыточной» сложности живой формы к ее упрощению при сохранении характерной, свойственной только ей структуры, свойств и пластических характеристик.

Имея первую (например - геометрическую фигуру) и конечную стадии (образ «живого») произвести 1-2 перехода между ними 1-2. Пластические изменения в этих композициях должны происходить равномерно, каждая последующая фаза композиции (следствие) – это результат развития предыдущей - причины.

Все трансформирующиеся стадии могут быть одного размера или постепенно возрастать (уменьшаться). Качественные (равномерные) переходы можно совершить с помощью кальки, накладывая 1-е и последнее изображение друг на друга и фиксируя переходы.

Работа выполняется на листе формата А4 с заливкой фигур тушью.

Практическое задание 2.3. *Структурно - алгоритмический метод моделирования в объеме.*

Методические указания: за основу композиционного построения взять 3-5 фаз-состояний из графической работы №2.2.

Пластические изменения в этих композициях должны происходить равномерно, каждая последующая фаза композиции (следствие) – это результат развития предыдущей - причины.

Графическая основа может играть роль плана или фасада.

В первом случае системная композиция может развиваться по вертикали архетип – башня, во втором случае по горизонтали – архетип мост.

Также возможна система, когда композиционная основа служит в качестве плана и, например, немного смещаясь по высотной координате выстраивает архетип мост.

Фазы-состояния, выстроенные по усложняющейся схеме (добавление деталей, обогащение (усложнение) силуэта) могут поворачиваться или сдвигаться друг относительно друга по любым координатам.

Они могут последовательно возрастать или уменьшаться, могут изменяться только по одной координате – высоте, ширине или глубине.

Располагаться в пространстве по любой траектории, включая круг (хоровод).

Фазы - состояния могут располагаться веером – друг над другом с поворотом или просто располагаться радиально.

При проектировании с использованием последовательно изменяющихся фаз можно привлекать к созданию системных композиций вспомогательные элементы.

Вспомогательные элементы могут играть роль нижнего яруса, объединяющего все этапы трансформаций (фаз-состояний).

Или быть галереями, объединяющими эти этапы на любой высоте или объединяющими их от самого основания до необходимой высоты.

Вообще фазы-состояния могут быть «впаяны» как драгоценные камни в оправу из вспомогательного элемента.

А также они могут играть роль крыш, венчающих серию вспомогательных элементов.

Вспомогательный элемент может быть «стержнем», относительно которого располагаются трансформирующиеся фазы-состояния по кругу или друг над другом.

В системной композиции рекомендуется использовать те вспомогательные средства, которые помогут выразить основную идею - постепенной трансформации, движение самой формы. К этой задаче можно подключить – тон, цвет, фактуру или другое средство при согласовании с преподавателем.

В композиции должен присутствовать условный зритель.

Размер поддона объемно-пространственной композиции не менее 15 на 15 см.

Тема 4. Образное моделирование. Интерпретация объемной композиции в пространственную. Взаимосвязь интерьерного пространства, объемной формы и окружающей среды.

Практическое задание №4.1. **Объемная композиция на основе природного аналога.**

Методические указания: за основу композиционного построения взять аналог из растительного, животного или подводного царства. Это может быть дерево, цветок, птица, бабочка, осьминог, черепаха и другие жители, не вызывающие чувства тревоги и опасности.

Изучить состав, структуру функциональных и пластических закономерностей, выбранного объекта живой природы.

Выявить главные «узнаваемые» принципы ее организации, опуская остальные «избыточные» подробности.

Проанализировать характер пластики – округлая (мягкая), остроугольная (колючая), прямоугольная (жесткая), характер организации составных элементов (ветвление, спирализация, радиально-лучевая или др.), пропорции формы в целом (преобладание вертикали или горизонтали) и пропорции внутренней организации, соотношение массы и пространства и др. характеристики.

На основании этих характеристик выявить и сформулировать тему «высказывания» природной формы в нашем ее восприятии.

Развить, трансформировать эту тему в построении своей объемно – пространственной композиции.

В композиции должен присутствовать условный зритель.

Размер поддона объемно-пространственной композиции не менее 15 на 15 см.

Практическое упражнение №4.2 **Взаимосвязь интерьерного пространства, объёмной формы и окружающей среды.**

Методические указания: комплексная пространственная композиция создается на основе объемной композиции из любых тем практических заданий №1.2, №2.3, №4.1.

В процессе комплексного проектирования предлагается идти от ситуационного плана, к композиции основания, решив композицию входа, далее – к композиции объема и, затем интерьеров.

Организация экстерьерного пространства должна иметь объемную доминанту.

Тему объемной доминанты также как и всего экстерьера в целом задает объемная композиция, выбранная из предыдущих заданий.

Количество интерьерных пространств 3-5. возможно включение цвета с целью усилением значимости главного пространства и показа взаимосвязи и зонирования о.п.к.

Плоскости стен, потолка интерьерной композиции могут иметь «живую» - изменчивую в пространстве конфигурацию. Более осторожно в этом отношении нужно подходить к полу.

При формировании стен, потолка, пола можно использовать их частичное исчезновение – ажур, стекло или вырезы из плоскостей.

Направление верхних ограждающих поверхностей - может быть любое (горизонталь, уклон, изгиб, прогиб, волна).

Взаимосвязь осуществляется использованием членений объемной и пространственной формы, полуоткрытым пространствами, пластикой и т.д. Размер поддона композиции 15X15 см или иметь другие пропорции.

Для создания масштабности композиции на макете должен присутствовать условный зритель.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При внимательном отношении к дисциплине, понимании значимости композиционного моделирования для овладения профессией, студенты развивают наблюдательность, художественный вкус, способность к анализу природных прототипов и овладевают культурой мышления. Это и характеризует успешное овладение формами и методами моделирования.