

**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

**"ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ С РАЗРАБОТКОЙ  
ИКОНОСТАСА"**

**ДИСЦИПЛИНА «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

ПЕРМЬ  
2017г.

**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**Кафедра архитектуры**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

**" ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ С РАЗРАБОТКОЙ ИКОНОСТАСА "**

ДИСЦИПЛИНА «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Квалификация	бакалавр

ПЕРМЬ  
2017

**Авторы – составители:**

**Щипалкина Татьяна Вениаминовна,  
доцент кафедры архитектуры, член СА России  
Щипалкин Виктор Петрович,  
заведующий кафедрой архитектуры, доцент,  
почетный архитектор России, член СА России**

Методические указания для выполнения курсового проекта "Православный храм с разработкой иконостаса" по дисциплине "Архитектурное проектирование" составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры от 06 апреля 2017г № 3

Заведующий кафедрой  
архитектуры \_\_\_\_\_

В. П. Щипалкин

Преподаватели \_\_\_\_\_

Т. В. Щипалкина

Согласовано:

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_

В.П. Щипалкин

Л.С. Бортник

Методические указания утверждены на заседании Ученого совета протокол от 12 апреля 2017 г. № 4.

Директор, доцент

А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие.....	
2. Введение.....	
3. Критерии оценки.....	
4. Состав и содержание проекта.....	
5. Графический материал.....	
6. Литература.....	
7. Заключение.....	
8. Приложения.....	

## **1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Методические указания разработаны для выполнения курсового архитектурного проекта "Православный храм с разработкой иконостаса", который проходит в седьмом семестре четвертого года обучения по дисциплине "Архитектурное проектирование" направления подготовки 07.03.01 Архитектура.

Методические указания содержат разделы, определяющие состав и содержание работы над проектом, а также требования к оформлению. Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов представлены в самом начале методических указаний с целью формирования навыка самоконтроля. В разделе «Приложение» представлены технические условия объемно-планировочных решений.

Осознанное ознакомление с методическими указаниями позволяет успешно справиться с курсовым проектом в сроки, предусмотренные тематическим планом.

## **2. ВВЕДЕНИЕ.**

Настоящая программа-задание предусматривает проектирование православной церкви в городе, поселке, сельской местности, рабочем поселке.

Приходская церковь в силу своей важной общественной роли в жизни человека являются одними из интереснейших объектов в проектной деятельности архитектора, прежде всего исходя из учета высоких требований к архитектурно-художественным решениям внешнего облика и интерьерам зданий, а также к конструктивным решениям.

### **2.1 Цель проекта**

Целью выполнения данного проекта является овладение студентами методами проектирования общественного сооружения, имеющего важное градостроительное значение, требующего уникального конструктивного и неповторимого художественно-образного решения.

Церковь должна обладать яркой эмоционально-образной выразительностью и творчески развивать лучшие традиции русской церковной архитектуры. Включение храма в планировку должно гармонично обеспечить решение архитектурно-планировочных задач и естественным образом вписываться в заданный природный ландшафт. Силуэт церкви должен стать основной зрительной доминантой объемно-пространственного решения.

## 2.2 Задачи проекта

В процессе работы над проектом предусматривается последовательное решение целого ряда задач:

- Изучить нормативную литературу.
- Познакомиться с опытом проектирования храмов в России и за рубежом.
- Изучить методические указания по выполнению курсового проекта, осознать специфику проектирования церквей.
- Изучение специальной литературы по этой тематике.
- Провести анализ градостроительной ситуации.
- Осуществить выбор конструктивной и объёмно-планировочной структуры храма.
- Произвести подсчет технико-экономических показателей.
- Воплотить идеи и замыслы на планшетах графическим путем.
- Научиться разноплановому самоанализу.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

#### Критерии оценки 4, 5 курса - высокий уровень

Оценка, баллы	знает	умеет	владеет
Отлично 84 - 100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию выполнения проекта,</li> <li>-принципы выработки градостроительного решения с учетом окружающей среды,</li> <li>- правила определения масштаба изображения,</li> <li>- технологию выполнения графической подачи на планшетах,</li> <li>-правила гармонизации цветового решения,</li> <li>-принципы типологии при формировании образного и планировочного решений,</li> <li>- действующую нормативную базу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологию выполнения проекта,</li> <li>- выполнять градостроительный анализ ситуации с учетом окружающей среды,</li> <li>- соблюдать принципы типологии в образном и планировочном решениях,</li> <li>-создавать проектные решения, соответствующие заданию на выполнение проекта,</li> <li>- выполнять функциональное зонирование объекта,</li> <li>- самостоятельно принимать творческие и технические решения с соблюдением действующей нормативной базы,</li> <li>- выполнять надписи, таблицы и экспликации,</li> <li>- выполнять рабочие и демонстрационные макеты проектируемого объекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией проведения проектных работ,</li> <li>- компьютерным проектированием,</li> <li>- методами выработки градостроительного решения, учитывающего окружающую среду,</li> <li>- методами применения типологии при создании объемно-планировочного решения,</li> <li>- навыками применения нормативной базы,</li> <li>- навыками графического выполнения чертежей,</li> <li>- навыками применения условных обозначений при выполнении чертежей,</li> <li>- навыками размещение изображений и текстов на планшета.</li> </ul>
Хорошо 61-83 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>-базовые принципы технологии выполнения проекта,</li> <li>- отдельные принципы градостроительного решения с учетом окружающей среды,</li> <li>- правила определения масштаба изображения,</li> <li>-общие правила гармонизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять основы градостроительного анализа ситуации с учетом окружающей среды,</li> <li>- соблюдать основные принципы типологии в образном и планировочном решениях,</li> <li>-создавать проектные решения, соответствующие заданию на выполнение проекта,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми принципами технологии проведения проектных работ,</li> <li>- основами компьютерного проектирования,</li> <li>- элементами методики выработки градостроительного решения, учитывающего окружающую среду,</li> </ul>

	<p>цветового решения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы типологии при формировании образного и планировочного решений,</li> <li>- основы действующей нормативной базы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять функциональное зонирование объекта,</li> <li>- самостоятельно принимать базовые творческие и технические решения с соблюдением действующей нормативной базы,</li> <li>- выполнять надписи, таблицы и экспликации,</li> <li>- выполнять рабочие и демонстрационные макеты проектируемого объекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами методики применения типологии при создании объемно-планировочного решения, основами применения нормативной базы,</li> <li>- отдельными навыками графического выполнения чертежей, основными навыками применения условных обозначений при выполнении чертежей,</li> <li>- приемами размещения изображений и текстов на планшетах</li> </ul>
Удовлетворительно 45-60 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные принципы технологии выполнения проекта</li> <li>- отдельные элементы градостроительного решения с учетом окружающей среды,</li> <li>- правила определения масштаба изображения,</li> <li>- отдельные правила гармонизации цветового решения,</li> <li>- отдельные принципы типологии при формировании образного и планировочного решений,</li> <li>- отдельные элементы действующей нормативной базы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять основы градостроительного анализа ситуации с учетом окружающей среды,</li> <li>- соблюдать отдельные принципы типологии в образном и планировочном решениях,</li> <li>- создавать проектные решения, не полностью соответствующие заданию на выполнение проекта,</li> <li>- выполнять функциональное зонирование объекта с нарушением отдельных связей</li> <li>- принимать базовые творческие и технические решения с соблюдением действующей нормативной базы с помощью преподавателя</li> <li>- выполнять надписи, таблицы и экспликации с отступления от правил их выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными приемами технологии проведения проектных работ,</li> <li>- основами компьютерного проектирования,</li> <li>- отдельными элементами методики выработки градостроительного решения, учитывающего окружающую среду,</li> <li>- отдельными элементами методики применения типологии при создании объемно-планировочного решения,</li> <li>- основами применения нормативной базы,</li> <li>- отдельными навыками графического выполнения чертежей,</li> <li>- отдельными навыками применения условных обозначений при выполнении чертежей,</li> </ul>
Неудовлетворительно 0-44	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы технологии выполнения проекта,</li> <li>- принципы градостроительного решения без учета окружающей среды,</li> </ul> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила выбора масштаба изображений,</li> <li>- общие правила гармонизации цветового решения,</li> <li>- принципы типологии при формировании образного и планировочного решений,</li> <li>- действующую нормативную базу</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять основы градостроительного анализа,</li> <li>- соблюдать типологию в образном и планировочном решениях,</li> <li>- создавать проектное решение, соответствующее заданию,</li> <li>- выполнять функциональное зонирование объекта,</li> <li>- выполнять надписи, таблицы и экспликации,</li> <li>- выполнять макет проектируемого объекта</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией проведения проектных работ,</li> <li>- навыками компьютерного проектирования,</li> <li>- методикой выработки градостроительного решения,</li> <li>- методикой применения типологии при создании объемно-планировочного решения,</li> <li>- навыками применения нормативной базы,</li> <li>- навыками графического выполнения чертежей,</li> <li>- навыками применения условных обозначений при выполнении чертежей,</li> </ul>

## **4. СОСТАВ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА.**

### **4.1 Состав проекта.**

1. Ситуационный план в М1:5000
2. Генеральный план в М 1:500
3. Планы этажей в М 1:100, М 1:200 (*по согласованию с преподавателем*)
4. Разрез в М 1:100,
5. Фасады в М1:100
6. Перспектива
7. Техничко-экономические показатели и краткая пояснительная записка.

### **Средства выполнения проекта**

Предполагается как ручная, так и компьютерная подача данного проекта. Для ручной подачи необходимы: карандаш, тушь, гуашь, акварель, два планшета размером 550x750мм. Компьютерная подача при наличии уверенных навыков работы с компьютерными программами.

### **4.2 Содержание проекта.**

Приходская церковь предназначена для проведения постоянных богослужений и отправления треб для православных верующих города, сельского поселка и близлежащих населенных мест. Размещение храма, примерный состав, основной и дополнительный набор зданий, сооружений и помещений, богослужебного и вспомогательного назначения, приведены в таблице 1.



Таблица 1

№ п.п.	Вид комплекса		Рекомендуемое размещение на селитебной территории	Здания, сооружения и помещения				Примечание
				богослужебного назначения		вспомогательного назначения		
				Основные (вместим.)	Дополнительные	Основные	Дополнительные	
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Городской	Сельский	Центр города, района, микрорайона, сельского поселения	Храм (200 чел.) Храм (400 чел.)	"Летний" храм Часовня	Церковно-причтовый дом Хоз. службы	Воскресная школа Гостиница Жилые дома причта	

Название церкви определяется месторасположением и образным решением. Так например, Спасопреображенская или Крестовоздвиженская церковь должна находиться на возвышенном месте (холм, гора, крутой обрыв реки); церковь во имя Архангела или Святого Угодника должна быть одноглавой (Михайлоархангельская, Св. Александра Невского, Никольская, Св. Стефана Пермского и др.); Святотроицкая церковь – трехглавой; Всесвятская церковь – многоглавой; церковь во имя Богородичных Праздников (Рождества Богоматери, Покровская, Успенская) – должны нести в своих пропорциях и деталях нежно-лирическое начало.

Наиболее распространенным видом храмового комплекса является приходской. Примерный перечень групп зданий, сооружений и помещений приходских храмовых комплексов приведен в таблице 3.

Таблица 3

Назначение групп зданий, сооружений и помещений	Перечень зданий, сооружений и помещений	Единица измерения	Количество
1	2	3	4
Богослужебные	Храм (с 1-3 приделами) в том числе летний и зимний Колокольня (звонница) Крещальня	чел. ярус м <sup>2</sup>	200-400 1-3 30-60
Служебно-бытовые	Церковно-причтовый дом	м <sup>2</sup>	До 150
Просветительские	Воскресная школа	чел.	До 20
	Гимназия	"	" 60
	Библиотека	"	" 15
Благотворительные	Трапезная	пост. мест	" 10
Хозяйственные	Церковная лавка (киоск, магазин)	м <sup>2</sup>	15
	Просфорная	м <sup>2</sup>	20
	Гараж	машина	1
	Склады	м <sup>2</sup>	До 20

## ОСНОВНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

Практика размещения храмовых зданий в городской или сельской застройке довольно разнообразна. В одних случаях храм размещают

изолированно - на свободном участке, в других – пристраивают к зданиям или встраивают в городскую или сельскую среду.

Лучшим расположением храма в городской и сельской застройке следует считать его свободную постановку, на расстоянии от соседних строений и красной линии застройки улицы. Такое решение обеспечивает доминантную роль храма в формировании окружающей застройки и позволяет запроектировать к нему свободные подходы и подъезды, решить проблему организации автостоянок.

Размеры земельных участков приходских храмов, включающих основные здания и сооружения богослужебного и вспомогательного назначения, рекомендуется принимать исходя из удельного показателя - 7 м<sup>2</sup> площади участка на единицу вместимости храма.

Допускается предусматривать рядом с земельными участками храмов участки для размещения жилых домов церковного причта, богаделен, гостиниц, мастерских и хозяйственных служб.

Территорию храмового комплекса следует подразделять на функциональные зоны:

- входную;
- храмовую;
- вспомогательного назначения;
- хозяйственную;
- кладбище;
- парк.

Примерная схема генерального плана приходского городского храмового комплекса приведена в приложении 1.

Во входной зоне следует предусматривать въезд для автотранспорта и вход для прихожан. В этой зоне предусматриваются киоски и церковные лавки по продаже церковных принадлежностей, места для отдыха прихожан. Входная зона должна иметь связь с храмовой зоной.

Храмовая зона, предназначенная для проведения религиозных обрядов, должна иметь непосредственную связь с входной и вспомогательной зонами. В храмовой зоне следует предусматривать здания храмов, колоколен и звонниц, часовен, памятников, водосвятных колодцев, площадки для проведения культовых мероприятий и отдыха прихожан.

**Вокруг храма должен быть обеспечен круговой обход для прохождения Крестного хода во время церковных праздников** шириной, как правило, от 3 до 5 м с площадками шириной до 6 м перед боковыми входами в храм и напротив алтаря.

Перед главным входом в храм, располагаемым, как правило, с западной стороны, следует предусматривать площадь из расчета 0,2 м<sup>2</sup> на одно место в храме.

**Положение храмов определяется церковным требованием ориентации алтаря в восточном направлении** с возможным смещением в пределах 30° в связи с градостроительными особенностями размещения участка.

Здания храмов следует размещать, как правило, не ближе 3 м от красных линий застройки для организации кругового обхода вокруг храма.

Вспомогательная зона, предназначенная для организации приходской, учебной, благотворительной и иной деятельности, должна быть, как правило, связана с входной и храмовой зоной. В этой зоне рекомендуется размещать церковно-причтовый дом, воскресную школу, богадельню или иные здания и сооружения в соответствии с заданием на проектирование.

Церковно-причтовый дом, гостиница и воскресная школа могут быть отдельно стоящими или сблокированными между собой, а иногда с храмом и хозяйственным блоком. Богадельню рекомендуется располагать смежно с озелененными участками храмового комплекса. Туалеты для прихожан могут быть размещены в отдельно стоящем здании или быть сблокированы с другими вспомогательными зданиями храмового комплекса.

Хозяйственная зона приходского храмового комплекса, предназначенная для размещения хозяйственных сооружений, в том числе складов, мастерских, гаража для автотранспортных средств, площадки для мусоросборника и печного устройства для сжигания поминальных записок, должна иметь удобные подъезды со стороны транспортных магистралей (в том числе для пожарных машин) и быть оборудована стоянкой для грузового и легкового автотранспорта, принадлежащего храму. Площадь хозяйственной зоны определяется размером зданий и сооружений хозяйственного назначения, количеством автотранспортных средств, определяемым заданием на проектирование, и составляет ориентировочно 15% площади участка. Подъезд грузовых транспортных средств следует предусматривать со стороны хозяйственной зоны храмового комплекса.

Участок приходского храмов, как правило, огораживается по всему периметру. Ограду рекомендуется выполнять из декоративных металлических решеток высотой 1,5-2,0 м. Главный вход следует размещать со стороны подходов и остановок общественного транспорта с ориентацией на вход в храм. Размеры и устройство калиток в оградах должны обеспечивать беспрепятственный проход для инвалидов на колясках и прихожан преклонного возраста. Высота проема ворот для въезда пожарных автомобилей на храмовую территорию должна быть не менее 4,25 м, а ширина - не менее 3,5 м. Допускается не ограждать земельные участки храмов, расположенных в мемориальных комплексах, а также часовен.

За пределами ограды храмовых комплексов следует предусматривать стоянки автомобилей из расчета 2 машино-места на каждые 50 мест вместимости храма. Автостоянки легковых автомашин и автобусов, а также остановки общественного транспорта следует располагать на расстоянии, как правило, не далее 50 м от зданий храмов.

Территория храмового комплекса должна быть озеленена.

## **ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ БОГОСЛУЖЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

## ХРАМЫ

Значение православного храма как места молитвы, Дома Божия, Царства Небесного может быть выражено различными средствами.

Канонической храмовой архитектуре соответствует строгий и возвышенный стиль ввиду молитвенного предназначения храма. В то же время образ Дома Божия - Царя Небесного выражается через великолепие храма с широким использованием декоративных средств. В архитектурных решениях византийских и древнерусских храмов ясно выражено стремление к отражению идеала неземной красоты "Царства Небесного". Храмовая архитектура строится в основном на пропорциональном соотношении частей и целого, большое значение уделяется принципу «золотого сечения».

Объектами внимания должны быть священные изображения стенописи и икон. Главной зоной архитектурной декорации является преимущественно верхняя зона храма, символизирующая "Царство Небесное", это освещенные купола, шатры, своды.

По словам Патриарха Московского и всея Руси Алексия II: **"Современная храмовая архитектура призвана учитывать в своем развитии принцип гармонического сочетания новых форм и стилей с уже устоявшимися в истории традициями зодчества"**

Здание храма предназначено для молитвенного собрания верующих и состоит, как правило, из трех основных частей: алтаря, средней части, притвора. Оно может включать в свой объем также колокольню, трапезную часть, крещальню и несколько приделов.

Храм может состоять и из одного помещения, разделенного алтарной преградой на алтарь и собственно храм.

Основные варианты объемно-планировочных решений отдельно стоящих храмов приведены в таблице 4.

Таблица 4

Объекты объемно-планировочных решений	Основные варианты решения
1	2
Количество нефов	Однонефный Трехнефный
Количество столпов	Бесстолпный Четырехстолпный Шестистолпный и более
Структура плана	Двухчастная: алтарь - храм Трехчастная: алтарь - средняя часть - притвор (+ трапезная)
Форма плана	Крестовая Прямоугольная (квадратная) Круглая Восьмиугольная
Расположение приделов	В средней части

	В трапезной части Пристроены
Расположение колокольни (звонницы)	Отдельно стоящая Пристроена Надстроена Встроена, в том числе в барабане главы
Расположение алтаря	Встроен Пристроен
Расположение хоров в средней части	На западной стороне П-образное с северной, западной и южной сторон
Форма кровельного покрытия	Купольная Позакомарная Ярусная Шатровая Щипцовая
Количество глав в завершении	Одноглавая Многоглавая (3, 5 и более)
Количество этажей (ярусов)	Один этаж Один этаж с цокольным этажом (стилобатом) Два этажа

**Над алтарными частями храмов нижнего этажа не должно быть помещений иного назначения, кроме алтаря.**

Высота средней части храма (без барабана и купола) должна, как правило, соответствовать ее размерам в плане, что связано с символикой храма, при этом притвор и алтарь могут быть меньшей высоты.

Минимальная высота помещений от пола до потолка храмов должна составлять не менее 3 м. На хорах, во вспомогательных помещениях и в подвале высота помещений может быть уменьшена до 2,5 м.

При проектировании объем зданий храмов рекомендуется принимать на одно место вместимости, м<sup>3</sup>:

приходских храмов 4-6

Примечание. В зависимости от объемно-планировочного решения возможно увеличение или уменьшение указанных величин до 20%.

**Главный вход в храм располагается, как правило, с западной стороны.** Дополнительные входы могут быть с южной и северной сторон.

Ширину двери в свету для основных входов в храм рекомендуется принимать не менее 1,2 м, ширину свободного прохода внутренних дверей - не менее 1,0 м.

Наружные лестницы должны быть минимальной шириной 2,2 м, а площадки высотой от уровня земли более 0,45 м, находящиеся при входах в храмы, должны иметь ограждения высотой не менее 0,9 м.

Площадь части храма, где располагаются молящиеся, рекомендуется принимать из расчета минимум 0,25 м<sup>2</sup> на одного человека.

Общую площадь храма рекомендуется принимать из расчета от 0,5 до 1 м<sup>2</sup> на единицу вместимости храма без учета солеи с клиросами и алтаря.

Функционально-планировочные схемы православного храма в связи с богослужением приведены в приложении 2.

Схематическая модель храма с символическим значением его элементов, связанным с богослужением, приведена в приложении 3.

Отдельные примеры храмов из русской храмостроительной практики, отвечающих церковно-каноническим требованиям, приведены в приложении 4.

Необходимо учитывать, что формы основных элементов храма, его функциональные и декоративные элементы определяются православной традицией и символикой, в том числе:

- **завершение храма главой с крестом;**
- **приподнятость уровня пола храма над уровнем земли и солеи с алтарем над уровнем пола храма** (может не существовать в домовых и ряде древних храмов);
- округлые формы сводов, арок, куполов, глав, завершений оконных и дверных проемов в каменных храмах или иные повышающиеся к центру формы;
- система организации освещения средней части храма сверху из барабанов глав и проемов в верхней части стен.

Притворы могут служить в качестве входного тамбура или могут быть развиты с добавлением трапезной части, обеспечивающей дополнительное размещение прихожан. К трапезной части могут примыкать один или несколько приделов храма.

Над притворами может быть устроена колокольня или звонница.

**В притворах должны быть предусмотрены свечные киоски, по возможности изолированные от молитвенных помещений храма (трапезная и средняя части), места для проведения заказных богослужений (например, молебны, панихиды), а также помещения подсобного назначения: комнаты персонала, помещения уборочного инвентаря, кладовые, гардеробы верхней одежды прихожан и др. в соответствии с заданием на проектирование.**

Допускается размещение туалета для священнослужителей в западной части притвора или его цокольной части в комплексе подсобных помещений, отделенных от помещений для прихожан.

Вход в притвор предусматривается с открытой или перекрытой площадки - паперти, возвышающейся над уровнем земли не меньше чем на 0,45 м.

**На паперти должно быть предусмотрено место для крышек гробов и венков.**

Внутренними столпами пространство средней части храма может быть разделено на несколько нефов, причем размер центрального нефа предусматривается, как правило, большим, чем боковых нефов.

На западной стороне средней части храма могут быть устроены хоры - антресоли для размещения церковного хора. Лестница на хоры может быть

закрытой или открытой и размещаться как в притворе, так и в средней части храма.

Главы в соответствии с православной традицией имеют, как правило, шлемовидную или луковичную форму, а их количество, как правило, должно быть не менее количества престолов в храме.

**Глава должна быть увенчана крестом, ориентированным на запад.**

Алтарь, предназначенный для священнослужителей, может быть встроен или пристроен к средней части храма **с восточной стороны.**

В храмах вместимостью до 300 человек устраивается, как правило, один алтарь. В храмах большей вместимости по заданию на проектирование могут устраиваться в пределах несколько алтарей.

Алтарь, как правило, устраивается на возвышении по отношению к средней части храма на одну или несколько ступеней высотой 0,12-0,15 м каждая.

Габариты алтаря и подсобных помещений при нем в зависимости от функционального назначения храма и его вместимости устанавливаются заданием на проектирование.

Планировочная схема алтаря приведена в приложении 5.

**Глубина алтаря в малых и домовых храмах должна составлять не менее 3,0 м, а в иных храмах не менее 4,0 м. В центре алтаря должен находиться квадратный престол с размером стороны 0,8-1,0 м на расстоянии до Царских врат не менее 1,3 м. Вокруг него должен быть оставлен, как правило, круговой обход, с расстоянием от престола до запрестольного образа, Горнего места, не менее 0,9 м [**

**Входы в алтарь должны быть организованы из средней части храма через двери и Царские врата в иконостасе, причем устройство порогов не допускается. Дополнительный выход может быть организован через пономарку или непосредственно наружу.**

*Иконостас* представляет по своей конструкции перегородку, которой алтарь отделяется от средней части храма. Высота иконостаса не регламентируется, однако рекомендуется оставлять вверху открытую или решетчатую часть для слышимости возгласов священнослужителей и перемещения воздушных потоков между средней частью храма и алтарем.

**В иконостасе должны быть, как правило, три открывающиеся внутрь алтаря двери: две боковые (северная и южная) одностворчатые двери, открывающиеся в сторону боковых стен алтаря, с шириной проема порядка 0,9 м, но не менее 0,6 м, высотой около 2,1 м и одна двустворчатая, центральная, особо украшенная, так называемые Царские врата с шириной проема 1,0-1,4 м и высотой, как правило, 2,5 м. Размеры дверей иконостаса устанавливаются в соответствии с заданием на проектирование. В приделе и домовых церквях допускается устройство помимо Царских врат лишь одной боковой (северной) двери [1].**

Роль иконостаса может выполнять восточная стена средней части храма при пристроенном алтаре или специально устроенная перегородка, выполненная из камня, кирпича или дерева, которая может быть одноярусной



или многоярусной, заполняющей проем между средней частью храма и алтарем. В 4-6-столпных храмах иконостас устраивается перед восточными столпами.

Количество рядов иконостаса не регламентируется, но должно быть не менее одного нижнего "местного" ряда с Распятием наверху.

Схемы заполнения иконостасов приведены в приложении 6-7.

**Перед алтарем должна быть расположена солея шириной, как правило, не менее 1,2 м, приподнятая на одну или несколько ступеней по отношению к уровню пола средней части храма. Уровень пола солей должен совпадать с уровнем пола алтаря.**

Напротив Царских врат солея, как правило, имеет выступ (амвон) многогранной или полукруглой формы с радиусом верхней ступени 0,5-1,0 м.

По бокам солей, как правило, устраиваются клиросы для размещения церковных хоров. Их ширина принимается в зависимости от вместимости храма, но должна быть, как правило, не менее 2,0 м. Клиросы, как правило, отделяются от средней части храма киотами для икон, обращенных в среднюю часть храма.

В случае невозможности размещения церковных хоров на солее или на антресоли для них могут устраиваться огражденные помосты в средней части храма, как правило, при наличии центральных столпов - с их восточной стороны.

Согласно православной традиции предпочтение следует отдавать природным материалам, в том числе камню и дереву, а также следует учитывать их долговечность, акустические свойства и пригодность под последующую роспись.

Из кирпича или бетона могут быть выполнены такие специфические для храмовой архитектуры элементы, как арки, своды и купола. В отдельных случаях сводчатые покрытия могут быть выполнены с использованием торкретбетонирования по металлическому каркасу. Для устройства шатровых покрытий могут использоваться: кирпич, деревянные или металлические конструкции.

Каркас глав диаметром до 3 м выполняется, как правило, с деревянными журавцами, крепящимися к центральному столбу, служащему основанием для креста. Для глав большего диаметра каркас может быть выполнен из металла.

Для покрытия куполов и глав используются, как правило, медные листы или листы из нержавеющей стали.

Переход от квадратного или многоугольного основания к круглому в плане куполу образуется при помощи парусов, чаще всего имеющих вид сферических треугольников. Паруса могут быть выполнены из кирпича, из бетона или путем торкретбетонирования.

Лестницы на хоры допускаются винтовые или с забежными ступенями, при этом ширина проступи в середине должна быть не менее 0,18 м. В деревянных храмах допускается предусматривать лестницы на хоры деревянными. Марши лестниц на хоры допускаются шириной 0,9 м.

Полы в средней части храма рекомендуется выполнять из природного камня, керамики или дерева, допускающих мокрую уборку.

Стены могут быть отделаны под последующую роспись известково-песчаной или цементной штукатуркой, а также натуральным камнем, мозаикой или деревом.

В планировочных решениях храмов необходимо учитывать размещение его оборудования. Состав оборудования здания храма включает: киоты и аналои для икон, подсвечники, поминальный "канун", "литийный" и водосвятный столы, чаны со святой водой, скамьи для отдыха прихожан, киоски для продажи свечей, купель для крещения и др.

Киоты для икон устанавливаются в средней и трапезной частях храма вдоль стен и вокруг столпов. Особо чтимые иконы могут устанавливаться на возвышениях высотой 0,3-0,9 м. Для подъема и спуска к ним устраиваются ступени с поручнем.

Подсвечники диаметром от 0,2 до 1,0 м устанавливаются перед особо чтимыми иконами и перед аналоем, устанавливаемым в центре храма.

Поминальный "канун" с размером стороны 0,8-1,2 м устанавливается в западной зоне средней или в трапезной части храма.

Скамьи для отдыха прихожан могут устанавливаться однорядно вдоль западной, северной и южной стен трапезной и средней части храма.

Киоски для продажи свечей устанавливаются в притворах или помещениях, отделенных от молитвенных частей храма.

Экспликация оборудования алтаря и солеи приведена в приложении 5.

В середине покрытия центральной части храма, боковых нефов и приделов должны быть предусмотрены крюки для подвески паникадил и поликадил.

## **КОЛОКОЛЬНИ И ЗВОННИЦЫ**

Колокольни и звонницы, служащие для подвески колоколов, могут быть отдельно стоящими, пристроенными, надстроенными. Они располагаются, как правило, с западной стороны храма. Встроенные звонницы могут устанавливаться в барабанах глав храма.

Колокольни устраиваются, как правило, в виде высоких многоярусных башен с открытыми проемами в верхних ярусах, где подвешены колокола. Количество ярусов с открытыми проемами может быть от одного и более с высотой от пола до потолка нижнего открытого яруса не менее 4,0 м, а верхних - не менее 3,0 м.

Звонницы устраиваются в виде крытой площадки или стенки с проемами для подвески колоколов, звон в которые можно производить с площадки или с уровня земли.

Подъем на колокольню должен осуществляться по внутренней лестнице с поручнем шириной не менее 0,8 м.

Размеры проемов звонницы определяются архитектурой колокольни (звонницы) и условиями свободного распространения звона колоколов.

**Звонница, независимо от числа колоколов, состоит из трех групп колоколов: большие (благовестники), средние (подзвонные) и малые (завонные).**

Проемы в колокольнях должны иметь ограждения высотой 1,0-1,2 м, служащие для безопасности, а также крепления колокольных тяг.

В шатровых завершениях колоколен могут устраиваться открытые проемы-"слухи", имеющие в основном декоративное значение, а также способствующие, в целях снижения ветровой нагрузки, турбулентности обтекающего воздушного потока.

Для управления звонницей и компенсации высоты до колоколов может предусматриваться помост размером в плане до 1,5x1,5 м с поручнем, стойкой и педалями для крепления тяг колоколов.

На верхних закрытых ярусах колоколен возможна установка курантов с механической передачей к тягам колоколов. **Применение технических средств звукоусиления колокольных звонов не рекомендуется, а применение вместо колокольных звонов технических средств звуковоспроизведения не допускается.**

## **КРЕЩАЛЬНИ**

Крещальни, предназначенные для крещения детей и взрослых, могут быть расположены в отдельных зданиях, пристроены или встроены в здания храмов и церковно-причтовых домов.

В состав помещений крещален входят: собственно крещальня, подсобное помещение, раздевалки для взрослых крещаемых, помещение для ожидания и для переодевания младенцев, туалетная. В крещальных храмах при крещальне устраивается алтарь. Площади помещений крещален в зависимости от их вместимости определяются заданием на проектирование. Высоту помещений крещален от пола до потолка следует принимать не менее 3 м.

**В крещальнях для взрослых крещаемых по возможности должна устраиваться стационарная купель с подводкой горячей и холодной воды и спуском освященной воды в дренажный колодец, расположенный на храмовой территории. Однако может быть предусмотрена и переносная купель.**

**Размер купели для взрослых должен быть не менее 1x1 м при глубине не менее 0,9 м для обеспечения полного погружения.**

Полы в крещальнях рекомендуется выполнять из влагостойких материалов: мрамора, керамической плитки, а также с устройством подогрева.

## **ЧАСОВНИ**

Часовни - это молитвенные здания без алтаря. Они могут быть отдельно стоящими, пристроенными или встроенными, могут входить в состав

храмового комплекса, здания или комплекса общественного назначения, располагаться самостоятельно на селитебной территории или в природной среде. Часовни могут быть отапливаемыми и неотапливаемыми, закрытыми и открытыми, одноэтажными и с цокольным этажом, выполняться из камня, кирпича, дерева, металла или бетона.

Часовни делятся на водосвятные, погребальные, мемориальные и богослужебные.

Водосвятные часовни устраиваются над колодцами, водоемами, скважинами и другими источниками воды в виде навесов или закрытых сооружений площадью от 4 до 30 м<sup>2</sup>.

Погребальные часовни устраиваются над погребальными камерами и могилами в виде открытых или закрытых сооружений площадью от 2 до 10 м<sup>2</sup>.

Мемориальные часовни отмечают значимые для церкви места. Богослужебные часовни чаще всего устраиваются при отсутствии храма или для размещения чтимых икон. Их вместимость может составлять от 5 до 50 человек.

Высота часовен от пола до потолка должна быть не менее 3,0 м. Форма кровельного покрытия может быть различной: купольная, шатровая, горкой кокошников или иная.

**Здания часовен, как и храмов, должны быть увенчаны главой с крестом.**

Часовни площадью до 10 м<sup>2</sup> вместимостью до 10 человек могут состоять из одного помещения, а большей площади и вместимости - могут иметь вспомогательные помещения.

## **ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Церковно-причтовые дома, предназначенные для служебно-бытовых целей, включают следующие основные группы помещений: входная, административная, трапезная, отдыха, подсобная. Кроме того, в зависимости от особенностей архитектурного решения храмового комплекса, а также учебной, благотворительной и хозяйственной деятельности прихода в состав церковно-причтовых домов могут входить группы помещений крещальни, образовательного и благотворительного назначения, гостиницы, художественных мастерских и др.

Церковно-причтовые дома могут быть как отдельно стоящими, так и блокированными с другими зданиями вспомогательного назначения, входящими в состав храмового комплекса, в том числе с воскресными школами, богадельнями и др. Их следует проектировать, как правило, не более 4-х этажей.

Административная группа помещений включает: кабинет настоятеля, кабинет старосты, бухгалтерию, зал заседания Церковного Совета (может

быть совмещен с трапезной или классной комнатой). Административная группа помещений должна иметь непосредственную связь с входной группой (при размещении на этажах - через лестничную клетку). При храмах вместимостью до 100 человек количество административных помещений может быть уменьшено.

Трапезная группа помещений включает помещения кухни с кладовыми продуктов, трапезную для священников, трапезную для персонала. В трапезную группу может включаться также трапезная для нуждающихся. В этом случае она должна размещаться на первом этаже и иметь самостоятельный вход

Группа помещений отдыха, включающая комнаты отдыха персонала и церковного причта, должна располагаться в зоне, обособленной от зоны, предназначенной для посетителей.

Группа помещений подсобного назначения включает просфорню, ризницу, постирочную и кладовые. Просфорня должна проектироваться с соблюдением требований санитарной гигиены и пожаробезопасности, предъявляемых к помещениям, оборудованным шкафами для выпечки хлеба.

Учебная группа помещений включает классные комнаты и библиотеку духовной литературы. Вход в библиотеку должен быть организован непосредственно снаружи и (или) из входной группы помещений.

Группа помещений, связанных с благотворительной деятельностью, включает пункт приема-выдачи благотворительной помощи, медицинский пункт и трапезную для нуждающихся. Вход в помещения этой группы рекомендуется устраивать отдельным от остальных групп помещений.

В состав художественных мастерских входят помещения для работы иконописцев и пошива церковных принадлежностей.

Примерный состав и площади помещений церковно-причтовых домов приведены в таблице 6.

Таблица 6

№ п.п.	Наименование помещений, групп помещений	Площадь, м <sup>2</sup> , на 1 человека из числа причта
1	2	3
Входная группа		
1	Вестибюль	0,5
2	Помещение охраны	4
3	Туалетные	По расчету
Группа административных помещений		
4	Кабинеты настоятеля, старосты, бухгалтерии	4
5	Зал заседаний Церковного Совета	2
Группа помещений отдыха		
6	Комнаты отдыха причта и персонала	4-6
7	Комнаты отдыха архиерея	По заданию
Группа помещений трапезной		

8	Кухня с кладовой продуктов	По нормам предприятий питания
9	Трапезная для причта	2
10	Трапезная для персонала	2
Группа подсобных помещений		
11	Просфорня	По заданию
12	Ризница	То же
13	Постирочная	2
14	Кладовая	2
Крещальня		
15	Вестибюль-ожидание	В соответствии с п.6.40
16	Крещальня	То же
17	Подсобное помещение	"
Группа помещений благотворительной деятельности		
18	Пункт приема-выдачи гуманитарной помощи	По заданию
19	Медицинский пункт, в том числе матери и ребенка	То же
20	Трапезная	"
Группа учебных помещений		
21	Классные комнаты	2
22	Библиотека духовной литературы	По заданию
Художественные мастерские		
23	Мастерская иконописцев	4
24	Мастерская вышивальщиц	4
Примечание - Площади помещений зала заседаний Церковного Совета и классных комнат должны быть не менее 20 м <sup>2</sup> , а остальных помещений - не менее 8 м <sup>2</sup> .		

Туалетные с умывальниками должны размещаться при трапезной, при крещальне, при комнатах отдыха церковного причта и в зонах пребывания посетителей, в том числе в составе входной группы помещений.

Общее количество санитарных приборов в мужских и женских туалетных следует предусматривать из расчета 1 унитаз на каждые 15 человек в пропорции 1:2. При туалетных следует предусматривать умывальники из расчета 1 умывальник на каждые 20 человек.

Для священнослужителей следует предусматривать отдельную туалетную. В тамбуре перед туалетной должна быть предусмотрена вешалка для одежды.

Туалетные для прихожан, располагаемые отдельно от туалетных для причта, с входом непосредственно с храмовой территории, следует проектировать из расчета 1 прибор на 100 прихожан по числу вместимости храма в пропорции 1:2 в мужских и женских туалетных.

Хозяйственный блок приходского комплекса, как правило, должен включать в свой состав гараж, мастерские и хозяйственный склад. Площадь гаража принимается из расчета 18 м<sup>2</sup> на одну машину и 30 м<sup>2</sup> на один

автобус; площадь мастерских - по заданию на проектирование, площадь склада 18-60 м<sup>2</sup>.

Здания хозяйственного назначения должны быть, как правило, отдельно стоящими с подвалом или цокольным этажом. Отдельные помещения (стоянки автомобилей, кладовые) могут быть сблокированы с церковно-причтовыми домами.

## **ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

### **АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ ХРАМОВЫХ СООРУЖЕНИЙ**

**АЛТАРЬ** (лат. - высокий жертвенник) - отделенная иконостасом и находящаяся на возвышении главная часть храма, предназначенная для священнослужителей, в которой находится престол; место совершения таинства Евхаристии; символизирует собой небесную сферу, Рай.

**АМВОН** (греч. - восходить) - выступающая в центр храма часть солеи перед Царскими вратами, предназначенная для чтения Евангелия, проповедей и причащения во время Литургии.

**АРХИЕРЕЙСКИЙ АМВОН** - четырехугольное возвышение в центре храма, на которое во время богослужения ставится архиерейская кафедра.

**АПСИДА** - ориентированная на восток часть алтаря полукруглой или многогранной формы, перекрытая полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой). В трехчастном алтаре может предназначаться собственно для алтаря, для ризницы и для жертвенника.

**БАРАБАН** - венчающая часть храма, несущая купол или многогранный сомкнутый свод и имеющая цилиндрическую или многогранную форму. В большинстве случаев имеет оконные проемы. Глухой барабан без оконных проемов называется шейей.

**ГЛАВА** - наружная часть купольного перекрытия барабана, как правило, в форме шлема или луковицы.

**ГОРНЕЕ МЕСТО** - восточная часть алтарной апсиды, где в кафедральных соборах на возвышении располагается место епископа.

**ГУЛЬБИЩЕ** - открытый или крытый обход, окружающий здание храма.

**ДИАКОНСКИЕ ДВЕРИ** - две одностворчатые двери, расположенные в боковых частях иконостаса (в нешироких иконостасах диаконская дверь делается с одной северной стороны).

**ЖЕРТВЕННИК** - помещение, расположенное в северной части алтаря, где на столе-жертвеннике совершается первая часть Литургии - Проскомидия;  
- четырехугольный стол, расположенный слева от Горнего места в алтаре.

**ЖУРАВЕЦ** - элемент каркаса главы, крепящийся к центральному столбу, несущему Крест, в виде деревянного шаблона с абрисом поверхности вращения главы.

**ЗАКОМАРА** - полукруглое или килевидное завершение верхней части одного прясла стены храма, обычно соответствующее форме внутреннего свода.

**ЗВОННИЦА** - отдельно стоящее, пристроенное к храму или надстроенное над храмом или его западной частью открытое сооружение или стенка с проемами, предназначенными для подвешивания колоколов.

**ИКОНОСТАС** - преграда (перегородка), отделяющая алтарь от остального пространства храма, заполненная 1-5 рядами икон, крепящихся к горизонтальным тягам - тяблам, с завершением наверху Распятием.

**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР** - городской храм, в котором находится кафедра епископа.

**КИВОРИЙ** - навес над престолом в алтаре в виде купола, опирающегося на столбы и завершающегося Крестом. Устраивается в соборах и крупных храмах.

**КЛИРОС** - боковая часть солеи, предназначенная для церковного клира (певчих хора и чтецов).

**КОКОШНИКИ** - декоративные ложные закомары полукруглой или килевидной формы с богатой профилировкой или профилированные арки с заполненным полем, иногда с заостренным верхом, служащие декоративным завершением стен, сводов, оконных проемов, обрамлением оснований барабанов, шатров, куполов, с наружным оформлением сводов в виде горки кокошников.

**КОЛОКОЛЬНЯ** - отдельно стоящее или пристроенное к храму сооружение в виде высокой многоярусной башни, предназначенное для подвешивания колоколов, завершающееся главкой.

**КОНХА** (греч. - раковина) - перекрытие апсиды в форме полукупола или сомкнутого полусвода.

**КОРАБЛЬ** (неф) - вытянутая в длину часть храма, отделенная в продольном направлении колоннадами, аркадами или столбами. Различаются средний и боковые нефы.

**КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ** - имеет четыре столба в центре, на которые опираются подпружные арки, поддерживающие свод с куполом в световом барабане, переходом к которому служат паруса. В плане крестово-купольный храм образует пространственный крест. К центральному квадрату примыкают прямоугольные в плане концы креста, перекрытые цилиндрическими сводами, между которыми расположены угловые помещения, перекрытые сводами. Крестово-купольный храм имеет трехнефный или пятинефный вариант.

**КРЕЩАЛЬНЯ** - здание или помещение, оборудованное купелью, предназначенное для совершения в нем таинства Крещения.

**КРИПТА** - погребальная камера под храмом или над которой возводится часовня.

**КУПОЛ** - полусферическое покрытие здания (или его части) круглой, квадратной или многоугольной формы. Куполами называют также



многочастные сомкнутые своды. Название "купол" относят и к наружным покрытиям храмов.

ЛУКОВИЦА - см. "ГЛАВА".

НЕФ - см. "КОРАБЛЬ".

ПАПЕРТЬ - площадка или крыльцо перед входом в храм, иногда крытое или крытое со стенами, а также галерея, устроенная с двух или трех сторон храма (кроме восточной).

ПАРУС - конструкция в виде вогнутого сферического треугольника, являющаяся переходной от прямоугольного основания к круглому в плане купольному покрытию или барабану.

ПОЗАКОМАРНОЕ ПОКРЫТИЕ - кровля, уложенная непосредственно по сводам ("комарам").

ПОНОМАРКА - подсобное помещение при алтаре.

ПРИДЕЛ - дополнительное помещение с алтарем, устроенное внутри основного храма или в боковых пристройках.

ПРИТВОР - помещение, пристраиваемое, как правило, к западной стене храма, служащее в качестве входного тамбура. Может быть развит с добавлением трапезной части, служащей для размещения молящихся. Символизирует, в частности, грешную землю.

ПРЯСЛО - часть стены храма, заключенная между двумя пилястрами или лопатками.

РИЗНИЦА (диаконник) - помещение в южной части алтаря или под алтарем, предназначенное для хранения облачений священнослужителей, богослужебных принадлежностей и церковной утвари.

СВОД - каменная, кирпичная или бетонная конструкция покрытия с криволинейными очертаниями.

СЕНЬ - навес на столбах над престолом или купелью.

СКИТ - отделение монастыря, предназначенное для аскетической жизни монахов, включающее в свой состав храм или часовню и монашеские кельи.

СЛУХИ - открытые проемы в шатровом покрытии колоколен, обрамленные наподобие оконных проемов наличниками.

СОБОР - главный храм в городе или монастыре, рассчитанный на богослужение архиерея.

СОЛЕЯ - часть храма перед иконостасом, находящаяся на отметке пола алтаря, предназначенная для выходов священнослужителей во время богослужений. В середине солеи находится полукруглый выступ - амвон, а по бокам - клиросы.

СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ХРАМА - основное помещение, предназначенное для молящихся, символизирующее обновленный, безгрешный мир, нижняя часть которой означает земную, а верхняя часть - небесную область бытия.

СТОЛП - массивная опора, прямоугольная, круглая или крестообразная в плане, поддерживающая своды.

ТРАПЕЗНАЯ - помещение, пристроенное к западной части храма, служащее для размещения молящихся;

- здание в монастыре или помещение в церковно-причтовом доме, в котором происходит трапеза.

**ТРИБУН** - квадратное основание барабана главы храма.

**ХОРЫ** - антресоли, расположенные внутри храмов, как правило, над западными дверями и предназначенные в основном для церковного хора.

**ХРАМ (ЦЕРКОВЬ)** - здание, предназначенное для молитвенного собрания верующих, совершения Литургии и имеющее престол, символизирующее в целом Царство Небесное, преображенную Вселенную, возвращенный оправданному человечеству Рай.

**ЦАРСКИЕ ВРАТА** - двухстворчатая особо украшенная дверь в центральной части иконостаса, расположенная напротив престола, через которую во время Литургии выносятся Святыя Дары для причастия.

**ЧАСОВНЯ** - здание, предназначенное для общественной и частной молитвы. В отличие от храма часовня не рассчитана на совершение Литургии и потому не имеет алтаря.

**ЧЕТВЕРИК** - нижняя часть храма, имеющая квадратную форму в плане.

**ШАТЕР** - покрытие в форме высокой четырехгранной или восьмигранной пирамиды.

**ЯБЛОКО** - основание для креста, который устанавливается на главе храма.

## **ЦЕРКОВНЫЕ ТЕРМИНЫ**

**БОГОСЛУЖЕНИЕ** - совершается соединением молитвословий, песнопений, чтений и священнодействий, совершаемых священнослужителями по установленному Церковью чину. Является средством выражения христианами религиозной веры и таинственного общения с Богом.

**КАНОН** (греч. - норма, правило) - совокупность твердо установленных правил, предопределяющих нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения. В храмовой архитектуре роль канона выполняет "каноническая традиция" - образцовые сооружения, принятые Церковью, как отражающие средствами архитектуры богословское содержание храма.

**ЛИТУРГИЯ** - важнейшее общественное богослужение Православной Церкви, во время которого совершается Таинство Причащения. Может совершаться в храме на одном престоле лишь один раз в день. Вне храма совершать литургию разрешается в особых случаях на престолах и переносных антиминсах в приспособленных сооружениях и в открытом месте.

**ПАНИКАДИЛО**, хорос (греч. - многосвечие) - центральная люстра с множеством светильников (более 12), подвешиваемая в центре храма.

**ПОЛИКАДИЛО** - люстра с количеством светильников до 12, подвешиваемая в боковых нефх храма.

ПРЕСТОЛ - четырехугольный стол, который располагается в середине алтаря. В соборах и больших храмах над престолом устанавливается сень (киворий).

## **ПРАВИЛА ПОДСЧЕТА ОБЩЕЙ, ПОЛЕЗНОЙ И НОРМИРУЕМОЙ ПЛОЩАДИ, СТРОИТЕЛЬНОГО ОБЪЕМА, ПЛОЩАДИ ЗАСТРОЙКИ И ЭТАЖНОСТИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ**

1. Общую площадь храма следует определять как сумму площадей этажей (включая технический, цокольный, подвальный этажи и застекленные ярусы колокольни), измеренных в пределах внутренних поверхностей наружных стен, а также площадей хоров, закрытых галбищ, лоджий и балконов. При этом площадь лестничных клеток, лифтовых и других шахт включается в площадь этажа с учетом их площадей в уровне данного этажа.

Площади подполья для проветривания храма, чердака, технического подполья (технического чердака) при высоте от пола до низа выступающих конструкций менее 1,6 м, а также тамбуров, портиков, крылец, открытых галбищ и наружных лестниц в общую и полезную площадь храмов не включаются.

2. Полезную площадь храма следует определять как сумму площадей помещений богослужебного и подсобного назначения, а также хоров и звонниц без учета лестничных клеток, внутренних открытых лестниц, а также шахт и помещений, предназначенных для размещения инженерных коммуникаций и оборудования.

Площадь под лестницами при высоте от пола до низа выступающих конструкций 1,6 м и более включается в полезную площадь помещений, где расположены лестницы.

3. Расчетная по вместимости площадь храма определяется как сумма площадей средней части, трапезной части, хоров и приделов, предназначенных для размещения расчетного числа прихожан, за исключением площадей, занятых солеей и утварью храма: киотами, подсвечниками и др.

4. Площадь помещений храмов следует определять по их размерам, измеряемым между отделанными поверхностями стен и перегородок на уровне пола (без учета киотов и плинтусов). Площадь, занимаемую солеей, следует относить к площади средней части храма. В площадь помещения не включается площадь, занимаемая печью.

5. Строительный объем храма определяется как сумма строительного объема выше отметки  $+0.00$  (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть).

Строительный объем надземной и подземной частей храма определяется в пределах ограничивающих поверхностей с включением ограждающих конструкций, куполов, глав, звонниц и др., начиная с отметки чистого пола каждой из частей храма, без учета выступающих архитектурных деталей и конструктивных элементов, подпольных каналов, открытых гульбищ, объемов портиков, балконов, открытых звонниц и пространства под стилобатом на опорах (в чистоте), а также проветриваемых подполий под храмами.

6. Площадь застройки храма определяется как площадь горизонтального сечения по внешнему обводу храма на уровне цоколя, включая выступающие части. Площадь под гульбищем, расположенным на столбах, и под крытым переходом включается в площадь застройки.

7. При определении этажности надземной части храма в число этажей включаются надземные этажи храма и цокольный этаж, если верх его перекрытия находится выше средней планировочной отметки земли не менее чем на 2 м.

Подполье для проветривания под храмом, независимо от его высоты, в число надземных этажей не включается.

В этажность храма количество ярусов пристроенной колокольни не включается. Технический этаж, расположенный в чердачном пространстве храма, при определении этажности храма не учитывается.

## 5. ГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### 5.1 Генплан.

На генплане участка показывается:

- проектируемый храм;
- зона благоустройства проектируемого храма с сетью пешеходных дорожек, автомобильных пожарных проездов, автостоянок;
- набор площадок с озеленением и элементами благоустройства;
- размеры и рельеф площадки;
- подсчитывается баланс территории.

Баланс территории жилого дома

Элементы территории храма	Площадь, га	%
Площадь территории		100
Площадь застройки здания		
Проезды, тротуары, отмостка		
Хозяйственные площадки		
Площадки отдыха		
Озеленение		

### ***5.2 Планы этажей.***

В составе проекта выполняются планы следующих этажей: цокольного, первого, кровли. Основной задачей при выполнении планов этажей является создание пространственной структуры здания, объединяющей его планировочные единицы вертикальными и горизонтальными связями и разделяющие их в соответствии с функциональным назначением и противопожарными нормами.

На планах этажей показываются:

- разбивочные оси с двумя цепочками размеров,
- планировочные элементы в соответствии с принятой функциональной схемой,
- ограждающие конструкции - наружные, внутренние стены и перегородки,
- отметки этажей,
- оконные проемы, дверные проемы с указанием направления открывания дверей,
- наименования и площади помещений,
- отметки парапетов или карнизов на плане кровли, положение водоприемной воронки и разуклонка кровли с обозначением уклонов и их направления.

На планах необходимо чётко отразить принятое конструктивное решение (несущие и ограждающие конструкции), масштабно изобразить все конструктивные элементы, проёмы и пр..

### ***5.3 Поперечный или продольный разрезы.***

Разрез выполняется (по лестнице) – показываются все конструктивные элементы, оси, размеры, отметки всех уровней, детали, проёмы.

### ***5.4 Фасады.***

Необходимо отразить принятое объёмно-пространственное решение здания. На фасаде должны быть тщательно проработаны архитектурно-конструктивные детали и декоративные элементы членений поверхности наружных стен, формы архитектурных деталей и др., детали заполнения дверных и оконных проёмов.

Пластику фасадов выявлять с помощью падающих и собственных теней с учётом воздушной перспективы.

### ***5.5 Перспектива здания.***

Перспектива здания строится при помощи метода архитектора. Обязателен показ на перспективе всех деталей фасадов и построение теней, что позволяет получить полное представление о пространственных характеристиках проектного решения.

## **5.6 Проект иконостаса.**

Проект иконостаса включает в себя разработку дизайн-проекта иконостаса с выполнением зонирования, выполнения фасада, плана и разреза. Схемы заполнения иконостасов см. приложения 6-7.

## **5.7 Расчет технико-экономических показателей.**

- Площадь застройки
- Строительный объем
- Этажность здания
- Полезная площадь
- Расчетная площадь
- Общая площадь
- Площадь участка

Краткая пояснительная записка (градостроительная ситуация, объемно-пространственное решение, конструктивное решение, ТЭО)

### **Пояснительная записка**

В пояснительной записке в сжатой форме излагается содержание проектируемого объекта, т.е. осмысливается и подытоживается вся проделанная, в процессе выполнения проекта, работа. Пояснительная записка является основой, на которой будет строиться защита проекта.

Последовательность изложения:

- тип здания или сооружения, предназначение;
- место расположения, название, его геологические и климатические особенности;
- окружающий участок- его площадь, рельеф, размещение здания или сооружения, благоустройство;
- основной архитектурно-композиционный прием решения сооружения - связь этого приема с характером места, природными условиями места строительства, местными бытовыми и архитектурными традициями;
- подробное описание планов - перечень помещений, их площади и назначение,
- функциональные и пространственные связи помещений с внешней средой, ориентация по сторонам света;
  - объемно-планировочные показатели - строительный объем, куб.м ( в том числе объем подземной части), куб.м,
  - общая площадь, кв.м;
  - общая полезная площадь, кв.м,

## 6. ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

- СП 31-103-99 Здания, сооружения и комплексы православных храмов.  
СНиП 2.07.01-89\*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.  
СНиП 2.08.02-89\*. Общественные здания и сооружения.  
СНиП 21-01-97\*. Пожарная безопасность зданий и сооружений.  
ВСН 62-91\*. Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.  
НПБ 108-96. Культовые сооружения. Противопожарные требования.  
ППБ 01-93\*. Правила пожарной безопасности в Российской Федерации.  
Тилинский А.И. Руководство для проектирования и постройки зданий. - СПб. Изд. А.С.Суворина, 1911.  
Православные храмы и комплексы. Том 2. Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99) МДС 31-9.2003.  
Православные храмы. Том 3. Примеры архитектурно-строительных решений. МДС 31-9.2003.

## 7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

***Для успешного и своевременного выполнения учебного архитектурного проекта необходимо соблюдать определенную последовательность и методичность в работе.***

1 этап:

- посещение лекции, раскрывающей наиболее существенные особенности и наметившиеся тенденции в практике проектирования данного типа зданий, функциональность, нормы проектирования, применяемые конструкции.
- приметы типовых и индивидуальных проектов;
- изучение и детальный разбор задания на проектирование курсового проекта, который раскрывает и уточняет задачи, стоящие перед студентами.

2 этап:

- переход от предложенной схемы здания к эскизным чертежам, выполняемых в заданных масштабах (студенты могут проявить творческое отношение к заданию и внести предложения по некоторым изменениям заданной схемы),
  - уточняются и разрабатываются чертежи планов, фасадов, разрезов;
  - чтобы проектируемый объект представить в его объемно-пространственной структуре, необходимо построить (без деталей) одну-две перспективы, целесобразно выполнить в небольшом масштабе рабочий макет.
- Второй этап заканчивается просмотром и утверждением эскизов.*

3 этап:

- рекомендуется выполнить габаритные выкройки всех проекций в заданных масштабах, что позволит быстро наметить возможные варианты расположения чертежей и выбрать из них наиболее удачный,
- сделать предварительный эскиз графического оформления проекта,
- компоновка чертежей на планшете.

4 этап:

- детальная разработка и выполнение в карандаше всех чертежей на планшете.

*Этап завершается просмотром и утверждением чертежей.*

5 этап:

- графическое оформление чертежей, оформление пояснительной записки, рекомендацию руководителя к защите проекта.

6 этап:

- выставка работ всей группы, защита проекта каждым студентом,
- оценка,
- разбор и обсуждение проектов, подведение итогов.

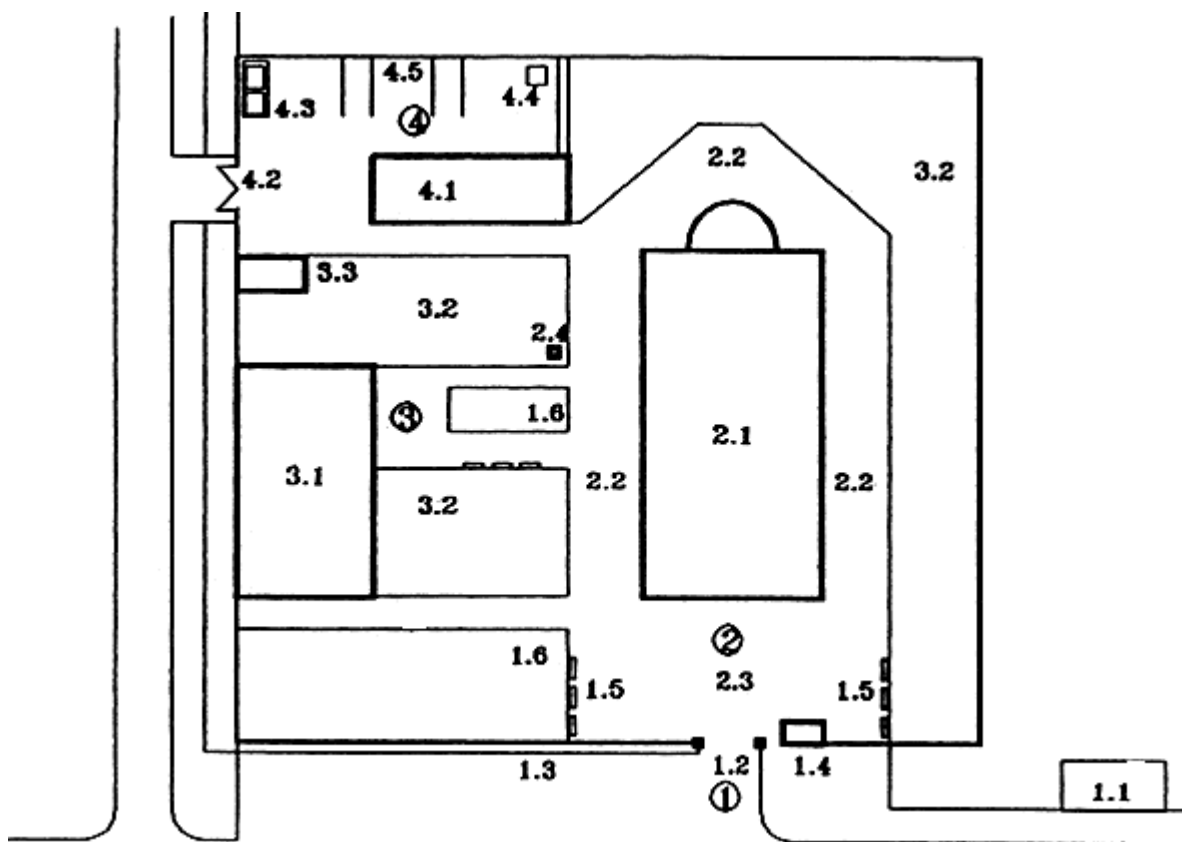
***Защита проекта заставляет студента осмыслить всю сделанную работу, приучает четко излагать свои мысли, отвечать на поставленные вопросы. Защиту каждого проекта должны слушать все студенты группы.***

## 8. ПРИЛОЖЕНИЯ



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА КОМПЛЕКСА ГОРОДСКОГО ПРИХОДСКОГО ХРАМА.**



**1. Входная зона**

- 1.1 Остановка общественного транспорта
- 1.2 Въездные и входные ворота
- 1.3 Автостоянка
- 1.4 Церковный киоск
- 1.5 Скамьи для отдыха
- 1.6 Цветник

**2. Храмовая зона**

- 2.1 Храм
- 2.2 Круговой обход
- 2.3 Площадка перед входом
- 2.4 Дренажный колодец

**3. Вспомогательная зона**

- 3.1 Церковно-причтовый дом
- 3.2 Озелененная территория
- 3.3 Туалеты для прихожан

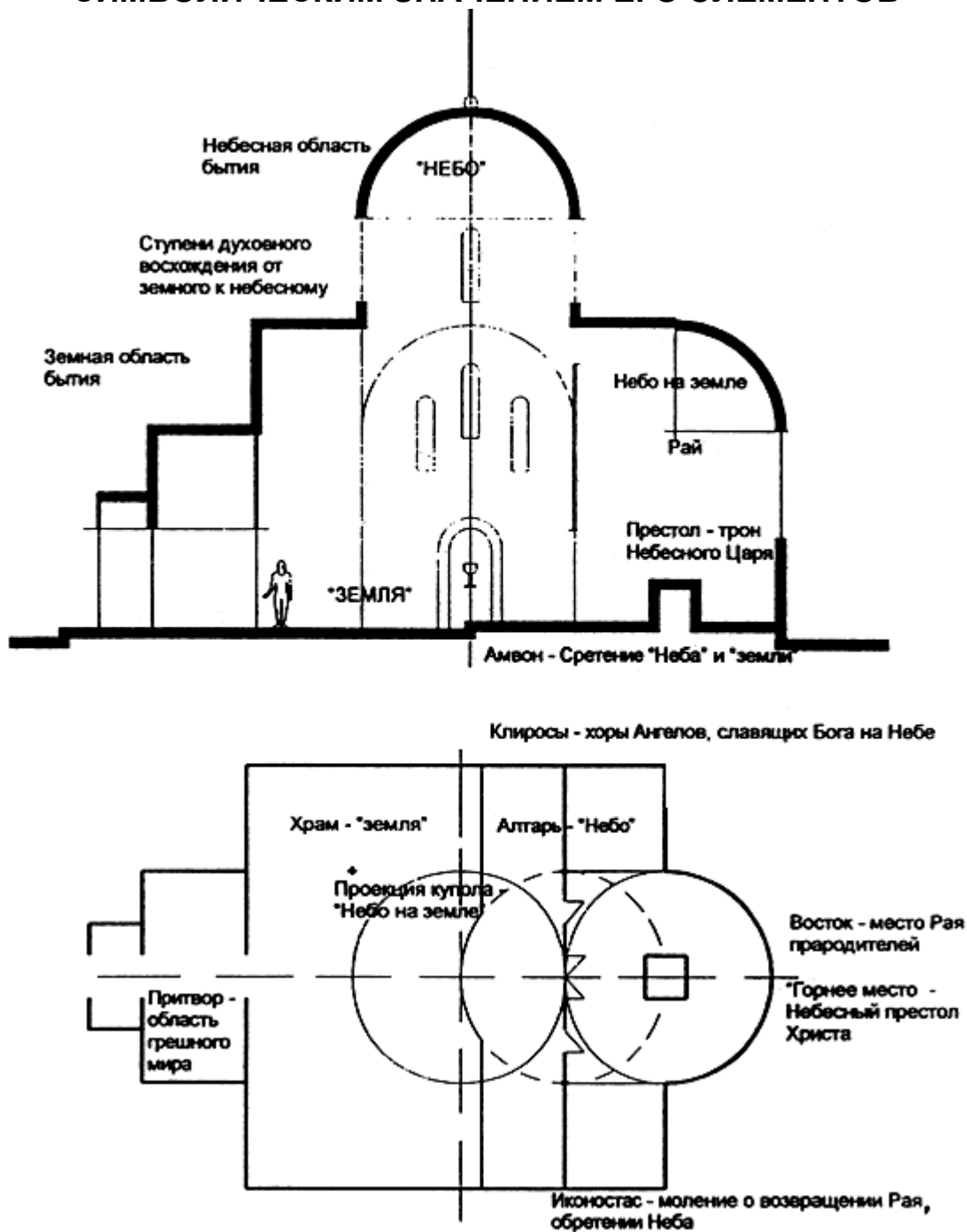
**4. Хозяйственная зона**

- 4.1. Хозблок с гаражом
- 4.2. Хозяйственный въезд
- 4.3. Мусоросборник
- 4.4. Печь для сжигания записок
- 4.5. Стоянка автотранспорта



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## СХЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА С СИМВОЛИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ



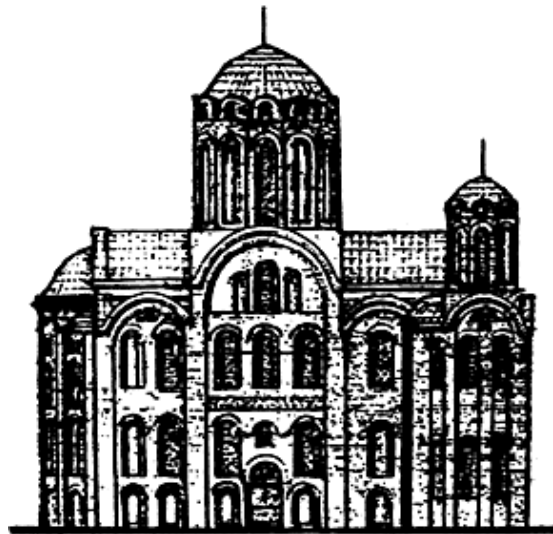
Духовная реальность храма выражается в его архитектуре посредством символов. Исходя из догматического учения Православной Церкви о будущем преобразовании неба и земли в Царство Божие храм в целом символизирует собой Небесное Царство, возвращенный оправданному человечеству Рай. В планировочном отношении алтарь являет образ Рая,

духовного мира, нисходящего на землю к людям. Средняя часть храма является символом неба и земли, вселенной, обновленных примирением с духовным миром. Притвор является символом мира неоправданного, греховного.

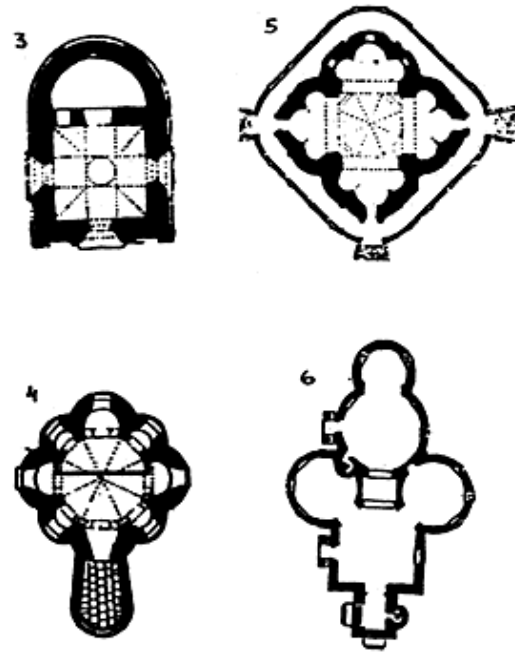
Согласно церковной теории соотношения образа с первообразом архитектурные образы и символы храма при исполнении в рамках канонической традиции могут отражать первообразы небесного бытия и приобщать к ним.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПРИМЕРЫ ХРАМОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ЦЕРКОВНО-КАНОНИЧЕСКИМ ТРЕБОВАНИЯМ

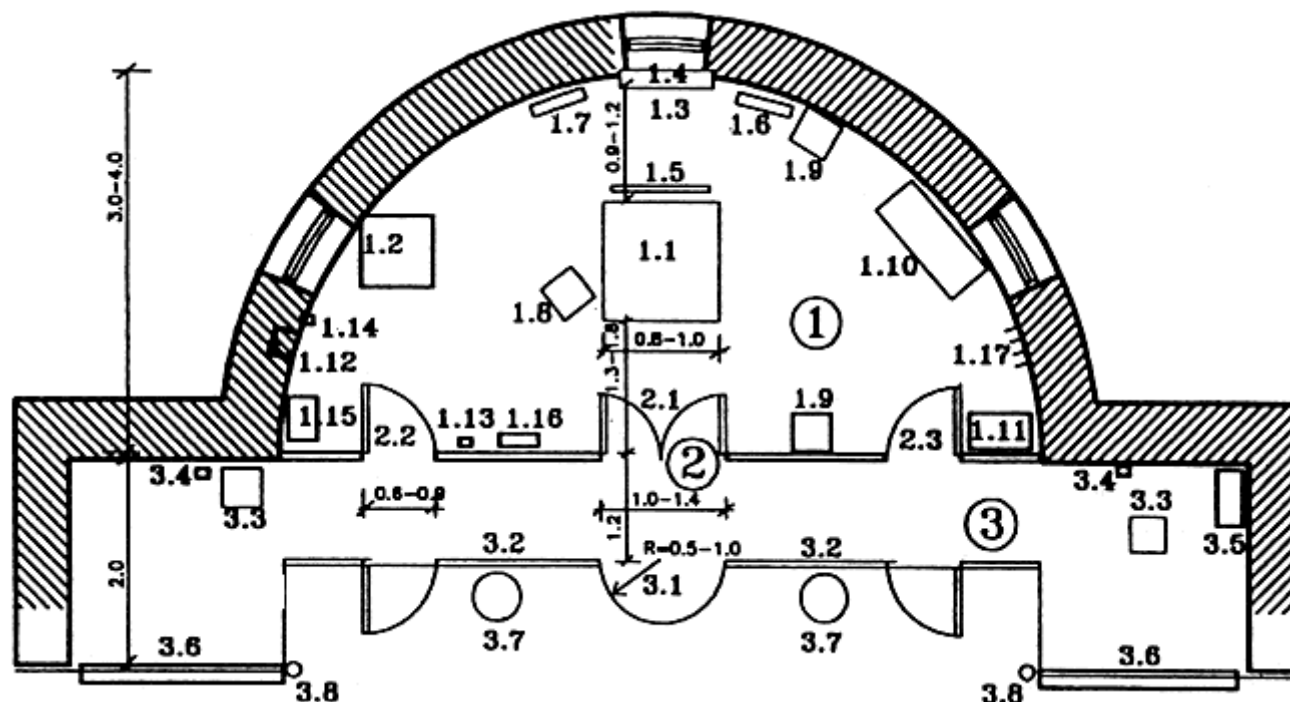


- 1 Великая Успенская Печерская церковь в Киево-Печерском монастыре (XI в.)
- 2 Успенский собор на Городке в Звенигороде (XV в.)
- 3 Церковь Трифона в Москве (XV в.)
- 4 Церковь Петра митрополита Высокопетровского монастыря в Москве (XVI в.)
- 5 Церковь Спаса в Уборах под Москвой (XVII в.)
- 6 Церковь Косьмы и Дамиана в Москве (XVIII в.)





ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА АЛТАРЯ И СОЛЕИ ХРАМА



**1. Алтарь**

**1.1 - престол; 1.2 - жертвенник; 1.3 - Горнее место; 1.4 - запрестольный образ; 1.5 - семисвечник;**

1.6 - выносной Крест; 1.7 - выносная икона Богородицы; 1.8 - аналой; 1.9 - место отдыха священнослужителя; 1.10 - стол для облачений; 1.11 - шкаф (сейф) для сосудов и богослужебных книг; 1.12 - вытяжной канал для кадила; 1.13 - выключатель паникадила храма, общего освещения алтаря и местного освещения жертвенника; 1.14 - штепсельная розетка; 1.15 - раукомойник; 1.16 - место для выносных свечей; 1.17 - вешалка для одежды

**2. Иконостас**

**2.1 - "Царские врата"; 2.2 - северные диаконские двери; 2.3 - южные диаконские двери**

**3. Солея с клиросами**

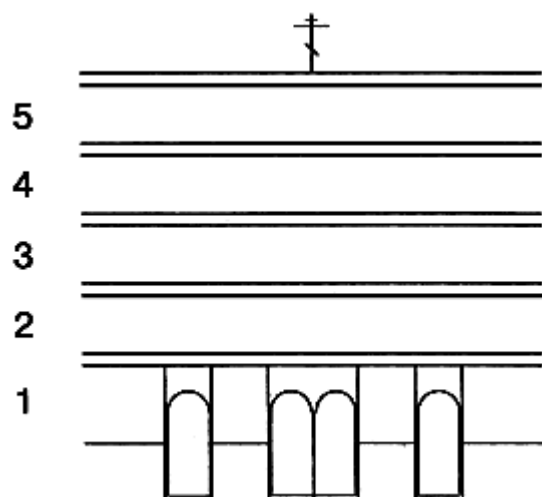
**3.1 - амвон; 3.2 - ограждение солеи; 3.3 - аналой регента; 3.4 - выключатель местного освещения; 3.5 - шкаф для богослужебных книг; 3.6 - киот для иконы; 3.7 - подсвечник; 3.8 - место для хоругви**



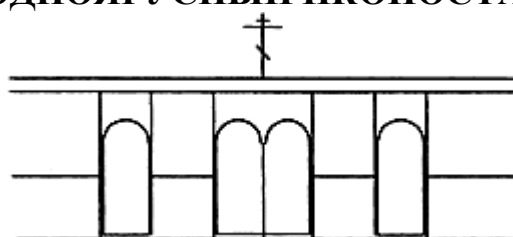


**СХЕМЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ИКОНОСТАСОВ**

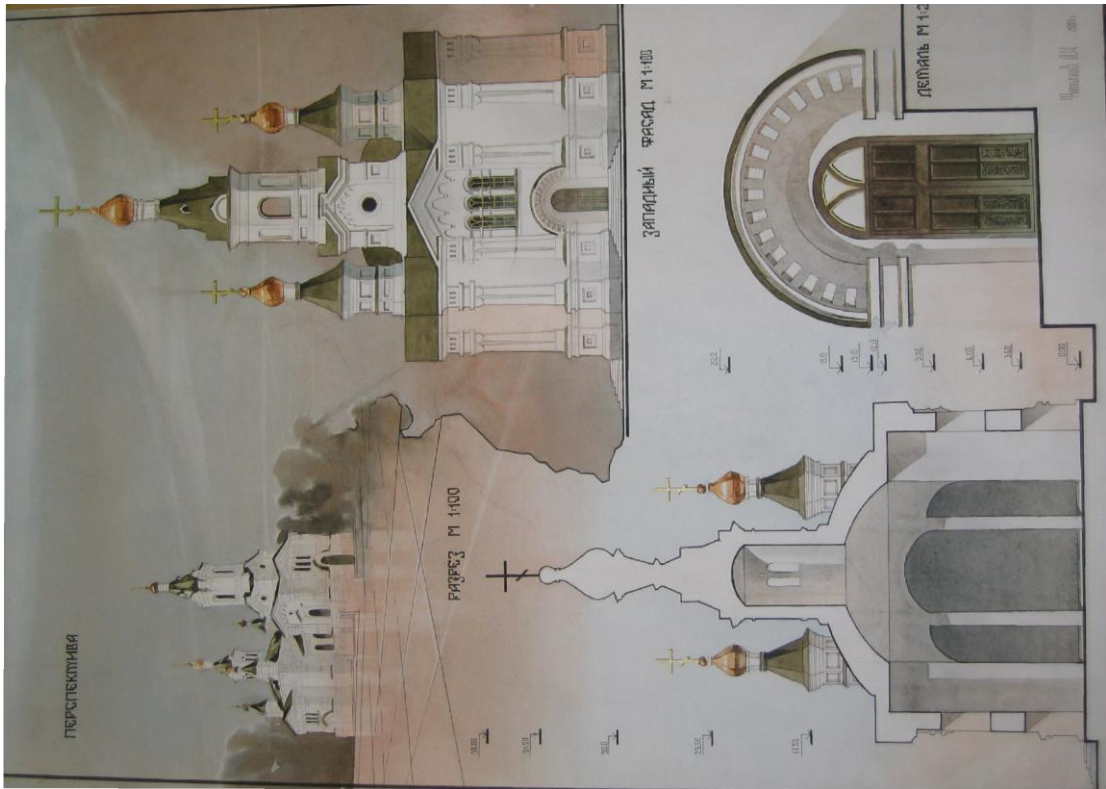
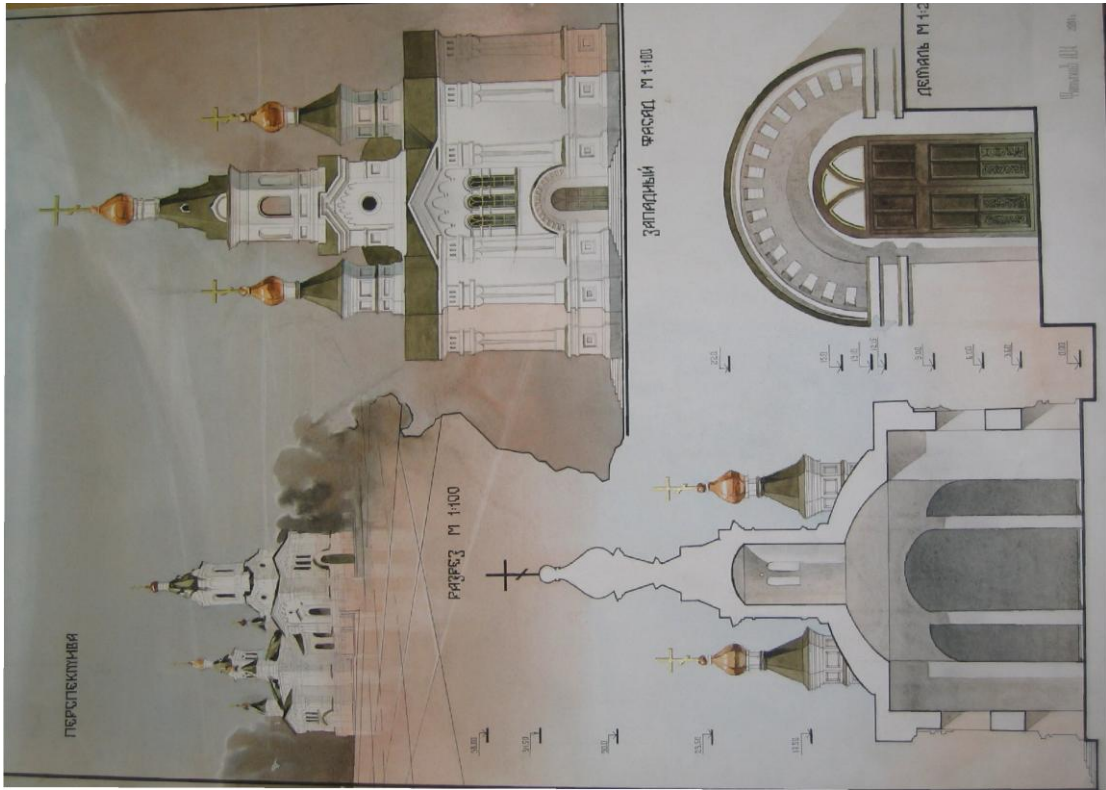
**ПЯТИЯРУСНЫЙ ИКОНОСТАС**

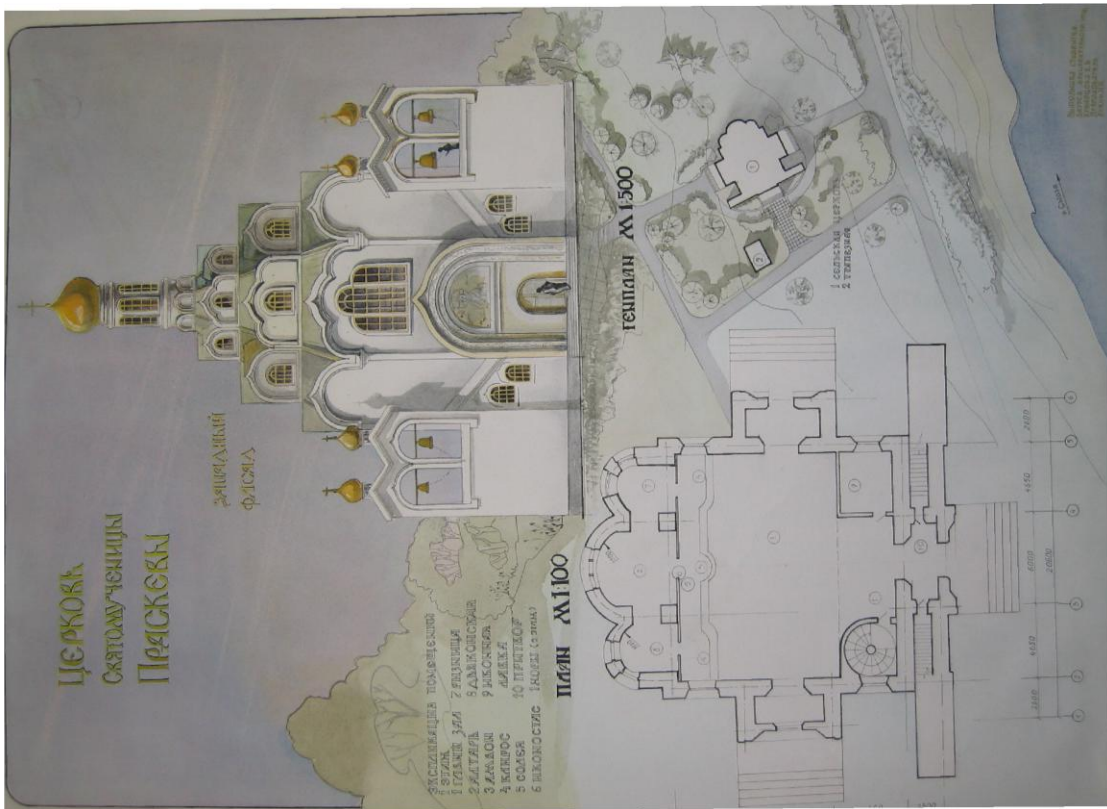
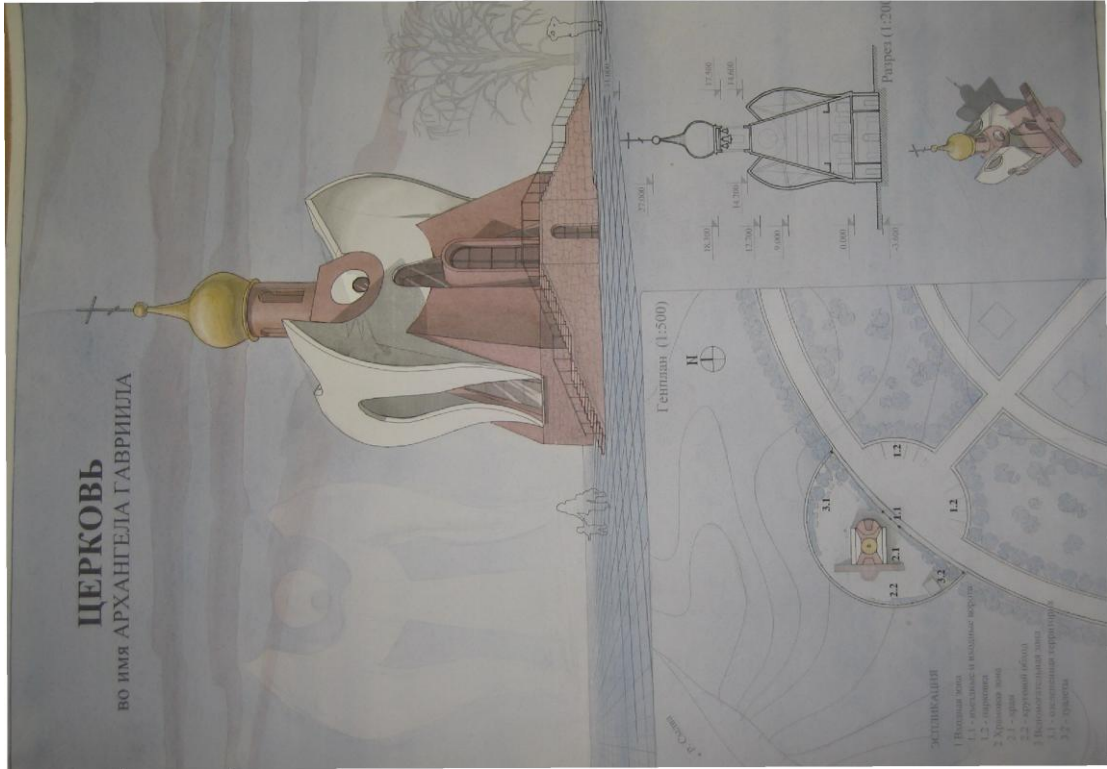


**ОДНОЯРУСНЫЙ ИКОНОСТАС**



- 1 ярус - Местный с диаконскими  
"Царскими вратами"
- 2 ярус - Деисусный
- 3 ярус - Праздничный
- 4 ярус - Пророческий
- 5 ярус - Праотеческий
- верх - Распятие

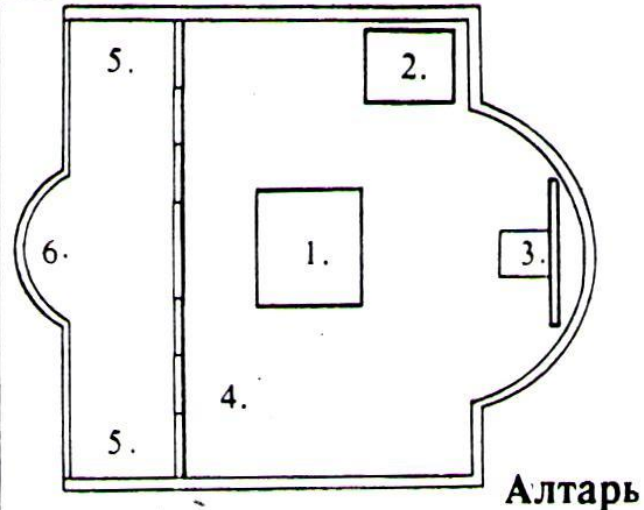




Церковь отчасти напоминает ветхозаветный храм. В ней три части:

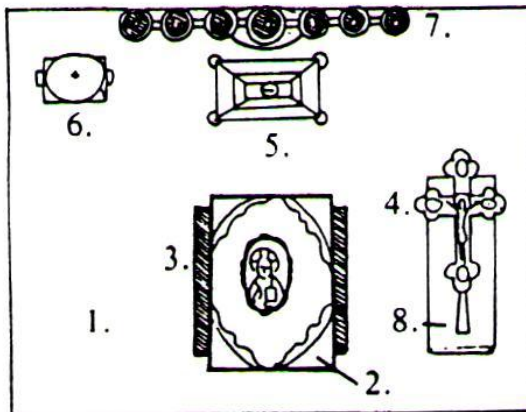
1. Алтарь с престолом и жертвенником;
2. средняя (внутренняя) часть, предназначенная для молящихся;
3. притвор, в древности предназначенный для оглашаемых, кающихся и отлученных от причастия.

Алтарь от средней части церкви отделяет иконостас. В алтарь могут входить лишь священнослужители и лица мужского пола, участвующие в Богослужениях.



1. Престол.
2. Жертвенник.
3. Запрестольная икона и горнее место.
4. Иконостас.
5. Солея.
6. Амвон — центральная часть солеи.

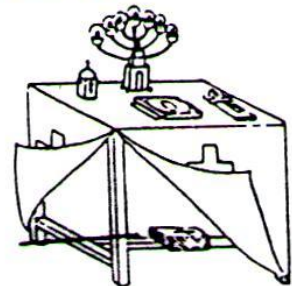
### Престол

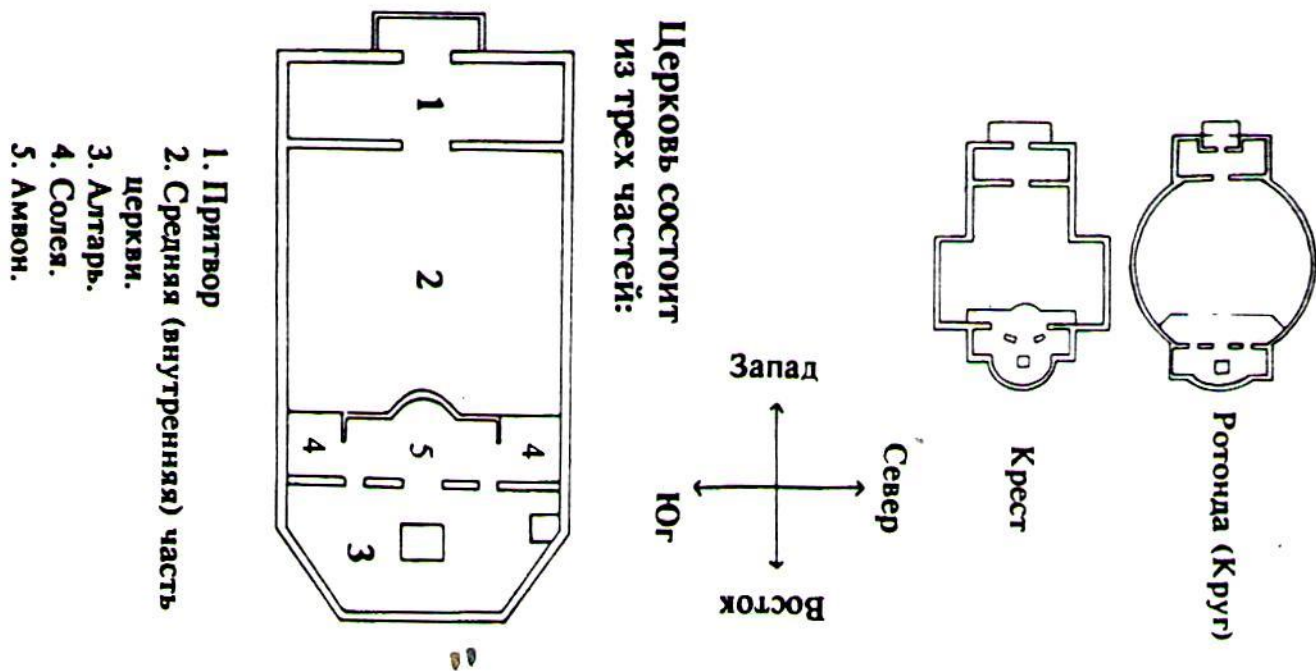


1. Пелена, покрывающая престол.
2. Св. Евангелие.
3. Антиминс.
4. Напрестольный крест.
5. Дарохранительница.
6. Крестильный ящик.
7. Семисвечник.
8. Евхаристический платок для отирания уст после св. причастия.

### Честные мощи под престолом

В каждой церкви, в кресте под престолом, находятся мощи святых.





### Иконостас

