

**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**  
**по дисциплине**  
**«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Пермь 2010**

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Дисциплина:	<b>«Архитектурно-дизайнерское проектирование»</b>
Направление подготовки:	<b>270300 «Архитектура»</b>
Специальность:	<b>270302 «Дизайн архитектурной среды»</b>
Квалификация специалиста:	<b>270302.65 архитектор-дизайнер</b>

Пермь 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ФОРМА И МЕСТО ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	4
2. МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА .....	5
3. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ СТАДИИ АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	6
4. ПОДХОД К ОЦЕНКЕ УЧЕБНЫХ И КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ.....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	10

## ВВЕДЕНИЕ

Данные методические рекомендации описывают форму и характер работы преподавателей со студентами в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Суть методики проектирования, предназначенной для учебного процесса, раскрывается в качестве последовательных стадий работы, которые представляют собой промежуточные этапы разработки архитектурного проекта. Соблюдение данной последовательности в учебе позволяет сформировать у студентов профессиональный творческий метод в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Методические рекомендации составлены в соответствии со следующими документами:

- Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки дипломированного специалиста 630100 «Архитектура». – Москва, 2000.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов Российской академии живописи, ваяния и зодчества, утвержденной И.С. Глазуновым 01 августа 2008 года.
- СТП 1.104-98 Система вузовской учебной документации. Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению.

## **1. ФОРМА И МЕСТО ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Архитектурно-дизайнерское проектирование обязательно проводится в аудитории под руководством ведущего преподавателя, где создается особая творческая атмосфера в общении с коллегами разных учебных групп и курсов, дискуссии, эскизирование, работа с литературой, ноутбуками, консультации с преподавателями по теме проекта, защиты курсовых проектов и т. д. Все это является частью учебного процесса архитектурного проектирования.

Архитектурно-дизайнерское проектирование требует постоянного осмысления поступающей информации и разработки авторских предложений, которые не ограничиваются аудиторным временем и требуют значительного времени во внеаудиторный период, включая домашнюю работу и работу в библиотеке.

## **2. МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА**

Для учебных целей по освоению профессионального метода разработана методика архитектурного проектирования. В ее основе лежит разделение сложного творческого процесса архитектурного проектирования на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.

Стадии проектирования имеют свою последовательность, суть которых и есть творчество. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. В архитектурном проектировании каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей. Преподаватель, находясь в курсе каждого учебного действия, организует индивидуальную и совместную творческую работу группы, консультирует и дает профессиональную оценку действий на всех этапах проектирования. Работа студентов в соответствии со стадиями проектирования составляет существо освоения профессионального метода. В этой связи выполнение методических стадий архитектурного проектирования обязательно под контролем ведущего преподавателя. Для этого используются многообразные формы работы в аудитории, дома, в библиотеке, в виде консультаций с преподавателем и обсуждений с коллегами. Работа в аудитории помогает учиться друг у друга, повышая уровень профессионализма и мастерства всех студентов. Каждая стадия архитектурного проектирования предполагает представление обязательной графической поисковой части проекта, которая оценивается комиссией ведущих преподавателей как промежуточная контрольная стадия.

Законченные проекты сдаются в архив кафедры для хранения.

Текущие дополнительные требования преподавателей, как элементы частной методики, заранее доводятся до сведения студентов при выдаче задания.

### 3. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ СТАДИИ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

#### 1. Выдача задания.

В сжатой форме зачитывается учебное задание на проектирование и дается информация об опыте и особенностях проектирования объекта (функции, конструкции, образ, исходная ситуация), составе проекта и графике работы над проектом.

Цель: комплексная выдача необходимой информации для начала проектирования.

#### 2. Клаузура.

«Клаузура» в переводе с греческого означает «ограничивать, закрывать». На этой стадии в ограниченное время, обычно в течение 4-5 часов, выполняется проектное предложение как первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых формулировок, схем, пиктограмм.

Цель: использовать способности психологической концентрации в условиях ограниченного времени, а также первичное яркое, образное восприятие темы, зафиксировать первое представление темы в проектно-графическом виде.

#### 3. Предпроектный анализ.

Изучение задания на проектирование, другой литературы, строительных норм и правил, государственных стандартов. Сбор материала, изучение аналогов, возможны консультации со специалистами в городе. Определение проблемной ситуации проектирования. Анализ истории объекта, опыта проектирования аналогов, градостроительный и другие анализы ситуации участка и объекта проектирования.

Цель: Вхождение в тему проекта посредством поиска проблемных аспектов и анализа исходных условий, изучение опыта проектирования и нормативной литературы.

#### 4. Эскиз-идея.

С учетом выполненной клаузуры и проведенного анализа аспектов состояния темы вырабатывается концепция авторского проектного решения с графической разработкой эскизных чертежей. Планы, разрезы, фасады изображаются схематично.

Цель: разработка целостного концептуального решения – идеи проекта на основе предпроектного анализа.

#### 5. Эскизный проект.

Продолжается работа под концепцией с целью детальной проработки всех чертежей. Используется вариантный поиск, проектный анализ, сравнение, отбор вариантов.

Цель: уточнение и доработка эскизов идеи (концепции) до проектного состояния.

*6. Разработка чертежей в карандаше.*

Уточняется композиция на листе и подача проекта. Вычерчиваются все чертежи полностью, выполняются надписи и экспликации.

Цель: выполнение чистовых чертежей проекта в карандаше – 100%-ная готовность.

*7. подача проекта.*

Уточняются эскизы подачи проекта. Чертежи обводятся тушью. Делается колеровка фасадов и других чертежей.

Цель: завершение работы над проектом в чертежной чистовой графике – подаче.

*8. Защита проекта.*

Готовится доклад для защиты проекта, засекается время, делается репетиция доклада. Проект защищается перед комиссией преподавателей и группой студентов. Назначается дополнительно.

Цель: вербальное представление проекта, опыт публичных выступлений.

*9. Оценка проекта.*

Законченный проект представляется для оценки комиссией ведущих преподавателей.

Цель: обсуждение работ, выявление ошибок, недоработок, положительных сторон проектов, анализ работы по методической последовательности ведения работы.

Каждый курсовой проект выполняется в соответствии с графиком обязательных контрольных стадий, который доводится до сведения студентов перед началом проектирования.



#### 4. ПОДХОД К ОЦЕНКЕ УЧЕБНЫХ И КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Архитектурное проектирование имеет сложный синтетический процесс, в котором используются научно-исследовательские, инженерно-строительные и творческо-ремесленные художественные методы.

Процесс обучения профессиональному методу и его контроль включает в себя методику архитектурно-дизайнерского проектирования как специальную технологию профессиональной работы. Результатом всего учебного действия является выполненный архитектурно-дизайнерский проект. Итоговая оценка проекта складывается сформированных профессиональных качеств специалиста, обусловленных требованиями обязательного соблюдения методики архитектурного проектирования и профессиональных качеств проекта (идея, разработка, исполнение).

В учебном проектировании ведущим требованием является соблюдение методики архитектурно-дизайнерского проектирования. Всякое нарушение методики обозначает понижение учебных качеств профессионального обучения, что должно отражаться в итоговой оценке проекта. В отдельных случаях при значительных нарушениях методики проектирования результаты курсового архитектурно-дизайнерского проектирования могут рассматриваться как неудовлетворительные, даже если сам проект мог бы иметь положительную оценку. Нарушение методики проектирования влияет на итоговую оценку проекта понижением балла.

Жесткие требования соблюдения методики архитектурно-дизайнерского проектирования необходимы для формирования устойчивого навыка последовательного и грамотного ведения работы в соответствии с заданными сроками. Частичное или полное нарушение методики проектирования отражается на качестве приобретенных профессиональных навыков.

Проект, не имеющий полного состава, а также имеющий незавершенные чертежи и другие работы (макет и пр.) к оценке не допускается. Учебные и курсовые проекты, получившие отличные и хорошие оценки рекомендуются к экспонированию на выставках и использованию в методическом фонде.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методика архитектурно-дизайнерского проектирования представляет собой теоретическую модель технологии проектирования. В каждом учебном и курсовом проекте модель методики приобретает свое конкретное воплощение в каждом последовательном действии – в сборе информации, в ее анализе, в обдумывании проблем, в эскизировании вариантов их решения. В результате формируется проектная идея и ее «подача» в чертежах и макетах.

Таким образом, обучение архитектурно-дизайнерскому проектированию – это обучение методике архитектурного проектирования, в которой заключено существо содержания профессионального творческого метода архитектора-дизайнера.

Только в освоении методики в учебном проектировании, жестких требованиях исполнения ее формальных сторон, в отработке отдельных действий методики появляется творчество, вырабатываются рефлексивные методы самооценки состояния работы и, как следствие, управление собственным творческим процессом. В этом и состоит главная задача учебного проектирования.

В методике вырабатывается самодисциплина, результатом которой становится содержание работы – архитектурно-дизайнерский проект.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1993.
2. Дизайн архитектурной среды. Под ред. Г. Минервина и В. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2005.
3. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Стандарты высшего учебного заведения: В 3 ч. Ч II. Формы организации учебного процесса в вузе. – М., 1998. – 53 с.
4. Николаев И.С. Профессия архитектора. – М.: Стройиздат, 1984.
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
6. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004.